

MANUAL de
REPRESENTACIÓN de
FORMAS SÍGNICAS de la
CULTURA CAÑARI

Rector

Dr. Carlos Gabriel Pérez Pérez

Vicerrector

PhD. Daniel Claudio Perazzo Logioia

Coordinación de Investigación

PhD. Ledys Lisbeth Jiménez González

**TECNOLOGÍA SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO
GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

Directora del Proyecto:

Mg. Silvia Catalina Pauta Ayabaca

Co-Director:

Mg. Marco Tulio Pazmiño Piedra

Investigadores:

DGM. Kléber John Lema Polo

Mg. Bruno Fernando Nievecela Ávila

Mg. Mónica Liliana Castro Pacheco

Arq. Douglas Armando Quintero Bastardo

Diseño y Diagramación:

Ing. Juan Hernán Flor Guambo

Fotografía:

Danilo Paúl Astudillo Ochoa

Revisión de Textos:

PhD. Ledys Lisbeth Jiménez González

PhD. Daniel Claudio Perazzo Logioia

Junio de 2020
Cuenca - Ecuador

ISBN: 978-9942-38-317-4

Una publicación de:
Instituto Superior Tecnológico Particular Sudamericano

FOTOGRAFÍAS

- 08 - Vestigios arqueológicos en el Museo Arqueológico de Sitio INGAPIRCA
- 11 - Textura en chumpis
- 12 - Botella Cañari
- 13 - Vasija cefalomórfica
- 16 - Mazas estrelladas sobre piedra
- 17 - Kero pilocromo
- 18 - Botella con pico angosto y acampanado
- 20 - Vaso antropomorfo con astas de venado

FOTOGRAFÍAS EN LA WEB

- 07 - <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/app-ensenanza-kichwa-ninos-canar>
- 14 - <https://docplayer.es/14286392-Estudio-de-los-signos-y-simbolos-de-la-cultura-canari-aplicado-al-diseno-de-mobiliario-para-un-espacio-habitable.html>
- 15 - <https://app.emaze.com/@ATIRCRWQ#1>
- 19 - <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/394486-tres-dias-de-festejos-en-honor-a-la-tierra/>

ILUSTRACIONES & MOCKUPS

- 29 - Composición 01
- 31 - Composición 02
- 33 - Composición 03
- 35 - Composición 04
- 37 - Composición 05
- 39 - Composición 06
- 41 - Composición 07
- 43 - Composición 08
- 45 - Composición 09
- 47 - Composición 10
- 50 - Mockups Composiciones 01 y 02
- 51 - Mockups Composiciones 03 y 04
- 52 - Mockups Composiciones 05 y 06
- 53 - Mockups Composiciones 07 y 08
- 54 - Mockups Composiciones 09 y 10
- 56 - Producto sustentable 01
- 57 - Producto sustentable 02

PRESENTACIÓN

El diseño de signos visuales mediante el análisis, interpretación y asociación de las formas sígnicas de la Cultura Cañari es un proyecto que aporta a la difusión de la manifestación cultural de los antiguos pobladores de la Cuenca milenaria que, entre otros aspectos, representan su identidad con signos cargados de profunda emotividad cultural.

El manual recoge los resultados del Proyecto de Investigación **“LAS FORMAS SÍGNICAS DE LA CULTURA CAÑARI, un enfoque del diseño en bolsas ecológicas”**, realizado por el grupo de investigadores de la Carrera de Tecnología Superior en Diseño Gráfico; y, sintetiza los principales elementos sígnicos que los Cañaris utilizaban para trascender en su realidad, y a través de esta, hacia sus generaciones.

Para el equipo de investigadores, fue un reto difundirlos por medio de diseños visuales, partiendo de criterios del diseño, de la geometrización, del manejo de retículas, de la aplicación cromática, tipografía y la integración de frases con mensajes de concienciación sobre el cuidado del medio ambiente; todos ellos con elementos que son parte de los esquemas compositivos reflejados en bolsas reutilizables, y que sirvan como aporte para una conciencia ambiental, que busca cuidar y proteger el ecosistema, hoy debilitado por el abuso humano.

El documento permite interactuar con el usuario de manera directa y muestra de forma clara su contenido para poder llegar al lector con un adecuado mensaje que contribuya al conocimiento y aprendizaje de la cultura de nuestros antepasados como parte de nuestra identidad, además, será un instrumento valioso como recurso didáctico de consulta para los estudiantes de las diferentes carreras, pero sobre todo de los estudiantes de Diseño Gráfico.

La publicación está estructurada con importantes elementos visuales que han sido posible gracias a la recopilación de información con instrumentos científicos, recolección de muestras fotográficas de las piezas arqueológicas, analizadas con criterios de diseño y diseñadas con herramientas tecnológicas que nos han permitido desarrollar las gráficas de los signos visuales.

Disfruten de este trabajo, seguros será un manual de ayuda para todos aquellos que miran al Diseño Gráfico como la profesión que puede transportarnos a realidades inimaginables.

Mg. Silvia Catalina Pauta Ayabaca
Directora del Proyecto de Investigación

ÍNDICE

07 - LA CULTURA CAÑARI

09 - METODOLOGÍA:
Análisis de formas y Geometrización

21 - METODOLOGÍA:
Cromática y Tipografía

27 - METODOLOGÍA:
Composiciones

49 - METODOLOGÍA:
Montajes

55 - APLICACIÓN



Conservación de las tradiciones de las comunidades indígenas de Cañar.
Fotografía: Tomada de culturalsurvival.org

LA CULTURA CAÑARI

La gran cantidad de vestigios arqueológicos testifican y dignifican la historia de sus pobladores y sus diferentes formas de vida en el contexto cultural, por lo que Cañar ha sido declarada como “CAPITAL ARQUEOLÓGICA Y CULTURAL DEL ECUADOR”.

El cantón más extenso de la Provincia de geografía privilegiada, de formidables vestigios arqueológicos, y su gente de identidad cultural milenaria, expresada en manifestaciones culturales como la música, la danza, la tradición y costumbres en celebraciones que testifican y dignifican la historia de sus habitantes en sus diferentes contextos y formas de vida, son algunas de las experiencias que usted podrá compartir y disfrutar, en convivencia con sus pobladores.

Cañar es un testimonio permanente de diversidad cultural, en él se evidencian las culturas que han dejado su huella en el transcurso del tiempo. Los procesos históricos de conquista, resistencia y mestizaje de sus colectivos, se manifiesta en formas de vida material e ideológica que muestran su capacidad de creación y recreación cultural. Entre los principales grupos étnicos del cantón encontramos: Huayrapungos, Quilloacs, y Sisids comunidades que guardan una historia y rasgos primitivos importantes como comunidad indígena.

La multiplicidad de objetos utilizados por los Cañaris en las diferentes etapas de su historia, se convirtieron en fuente de diseño inagotable que permitieron crear variedad de formas sígnicas en composiciones, donde se rescatan su magia, su identidad, su cosmovisión.

(Reinoso, 2017, p. 44) afirma que “Hoy estas piezas constituyen atractivos de gran interés histórico, en las vitrinas de los museos, como parte del patrimonio culturas de las diversas culturas aborígenes, que surgieron antes de la conquista”.



Vestigios arqueológicos en el Museo Arqueológico de Sitio INGAPIRCA
Fotografías: Danilo Paul Astudillo Ochoa

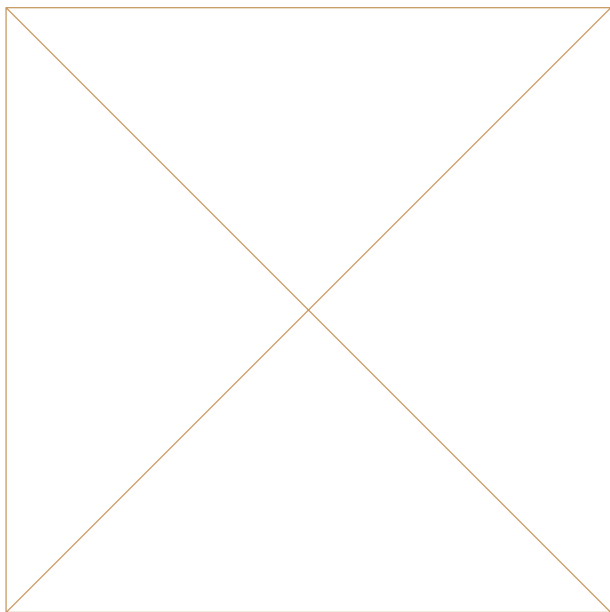


METODOLOGÍA

1. ANÁLISIS DE FORMAS Y GEOMETRIZACIÓN

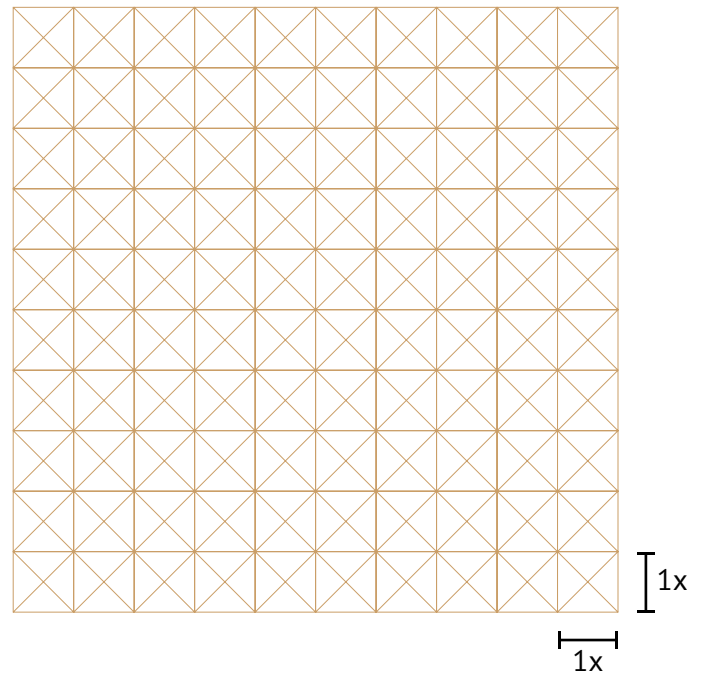
Fotografía

Imagen a ser analizada para identificar los elementos geométricos básicos que constan en la composición.



Retícula de construcción

Referencia para normar la creación de los módulos donde un cuadrado con dos diagonales representa el valor de 1x.

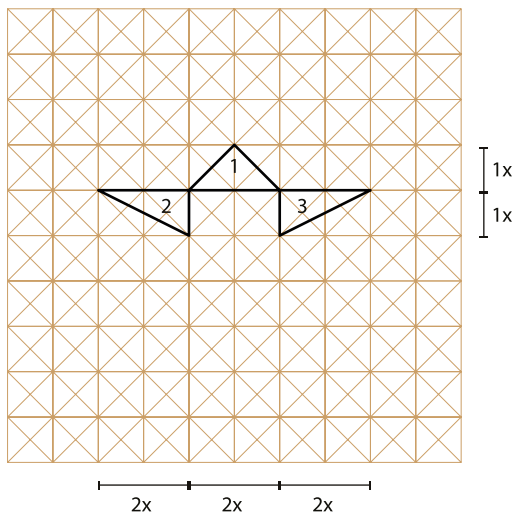


MÓDULO 01

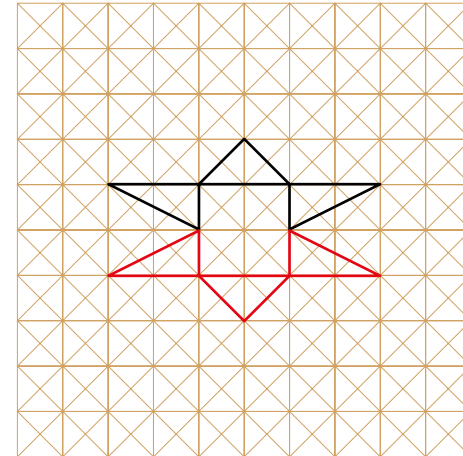
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran triángulos y rectángulos.



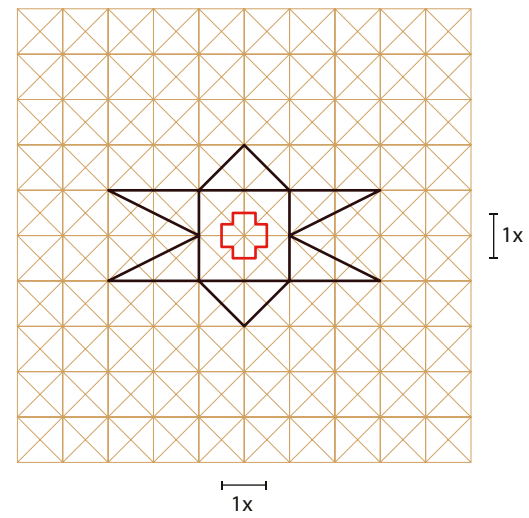
2 - La figura, inicialmente, se compone por tres triángulos con diferentes ángulos.



3 - Reflexión en el eje horizontal tomando como punto de unión las puntas inferiores de los triángulos.



4 - Generación de una cruz a partir de un rectángulo que rota sobre un eje central.

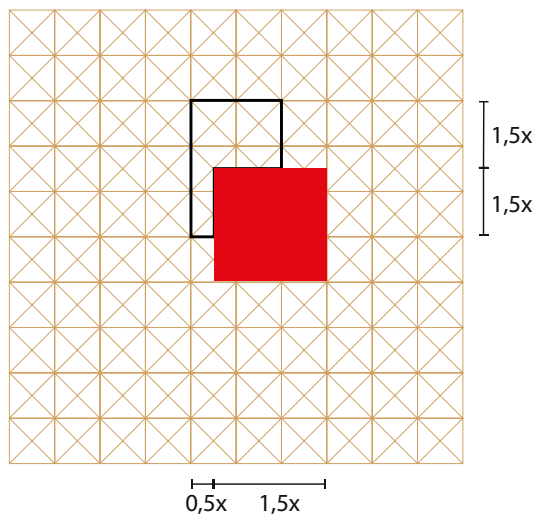


MÓDULO 02

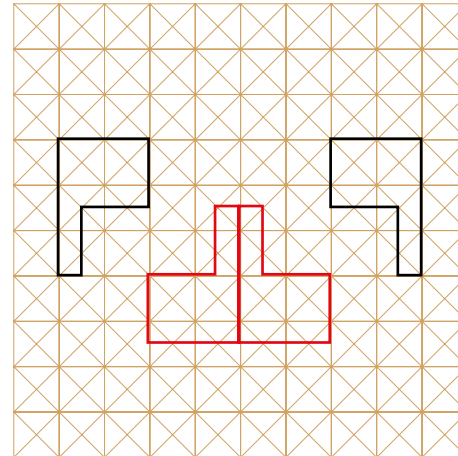
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentra un triángulo y un rectángulo.



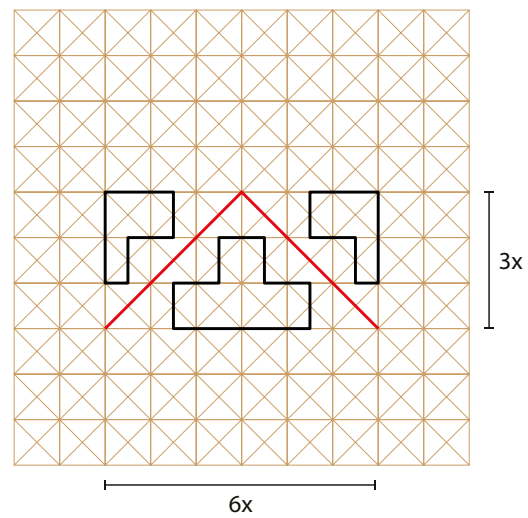
2 - La figura, inicialmente, se compone por tres triángulos con diferentes ángulos.



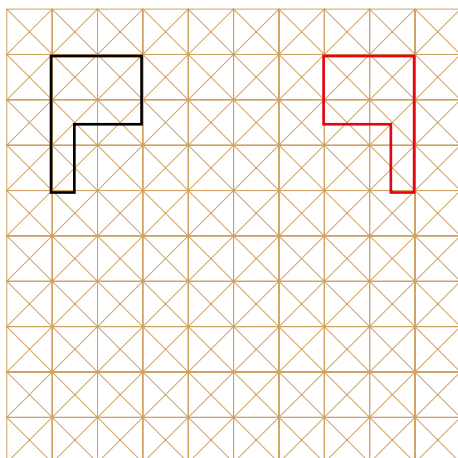
4 - En la parte inferior de la figura, rotación de 90 grados del sub módulo y reflexión sobre el eje vertical.



5 - Generación de cuarto elemento que corresponde a un triángulo el cual se corta la base quedando una línea de 45 grados.



3 - Reflexión sobre el eje vertical para obtener simetría.

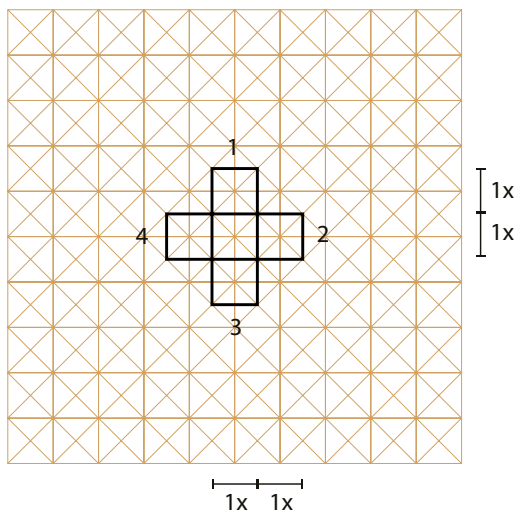


MÓDULO 03

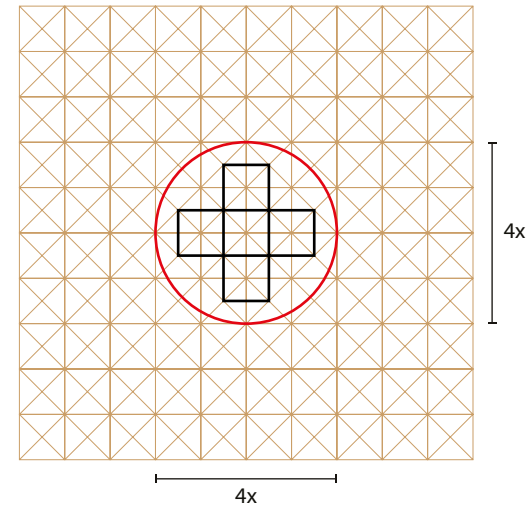
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran cuadrados y círculos.



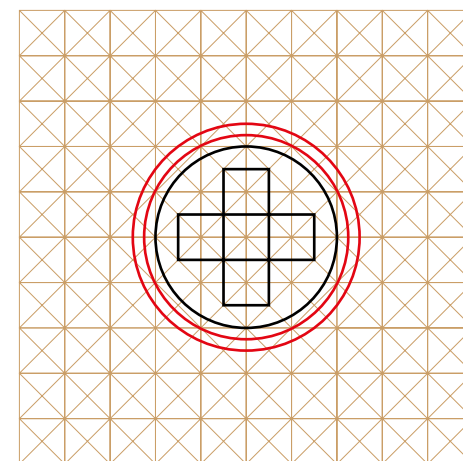
2 - La figura central tiene cuatro cuadrados de 1x de alto por 1x de ancho unidos en los vértices.



3 - Generación de una circunferencia de 4x de alto por 4x de ancho alrededor de la cruz obtenida.

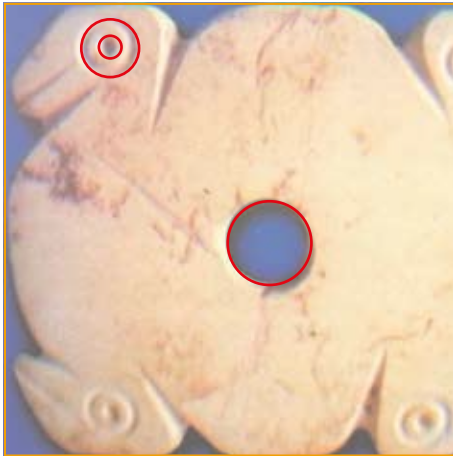


4 - Repetición de la circunferencia, por 2 veces, y ampliación de su tamaño con gradación de escala.

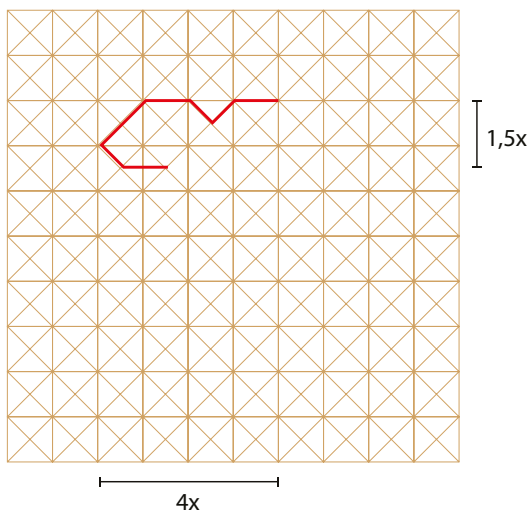


MÓDULO 04

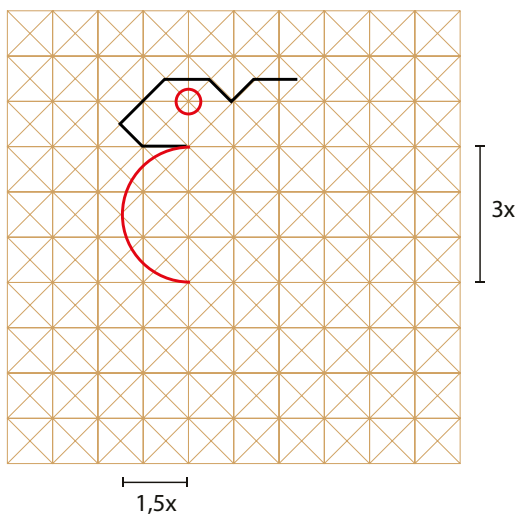
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran círculos.



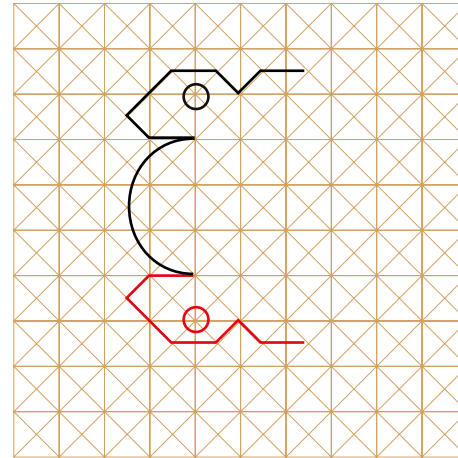
2 - La figura parte de un elemento gráfico en base a la retícula base.



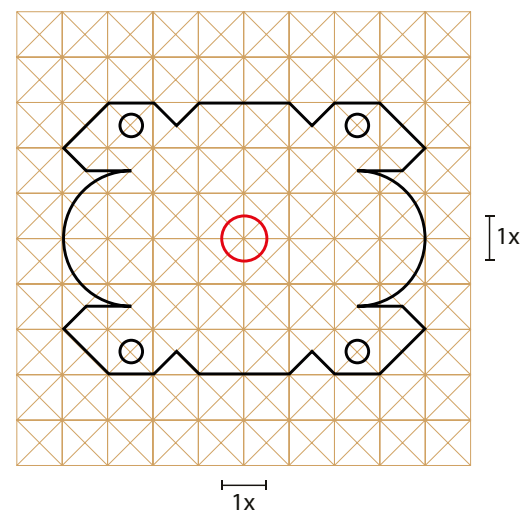
3 - Al elemento gráfico se le adhiere una semi circunferencia en la parte inferior y también se agrega un círculo de 0,5x de diámetro.



4 - Reflexión del primer elemento sobre el eje horizontal y traslación a su parte inferior formando los pares semánticos ortogonal - curvo (contorno) y virtual concreto (circunferencias internas).



5 - Todo el elemento gráfico se refleja sobre el eje vertical y se agrega una circunferencia de 1x de diámetro para obtener la figura total.

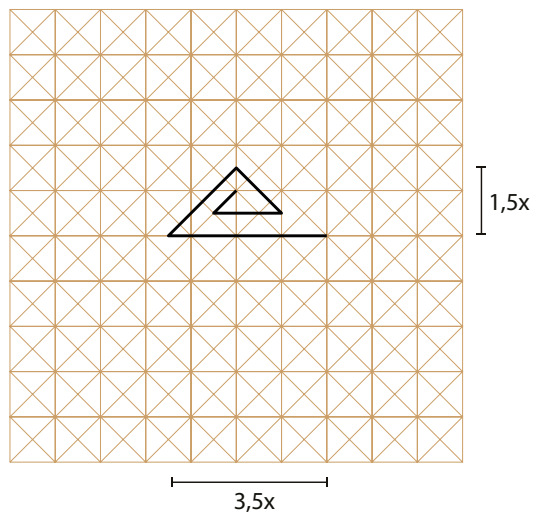


MÓDULO 05

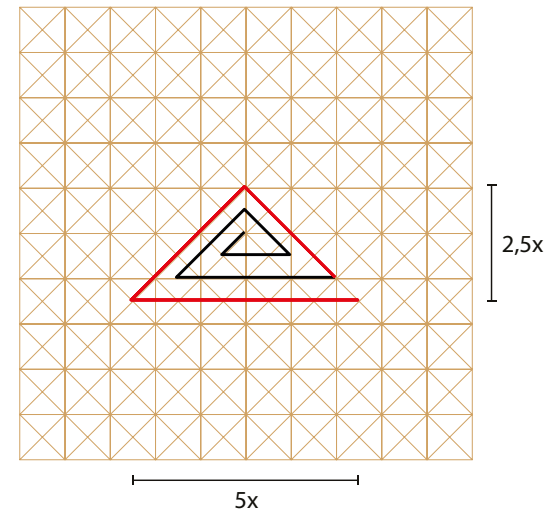
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentra la línea en forma de espiral como base del gráfico.



2 - La figura parte de una línea que crece en forma de triángulos.



3 - La línea se forma de manera espiral con un ángulo de 45 grados. El crecimiento corresponde a $5x$ de ancho por $2,5x$ de alto.

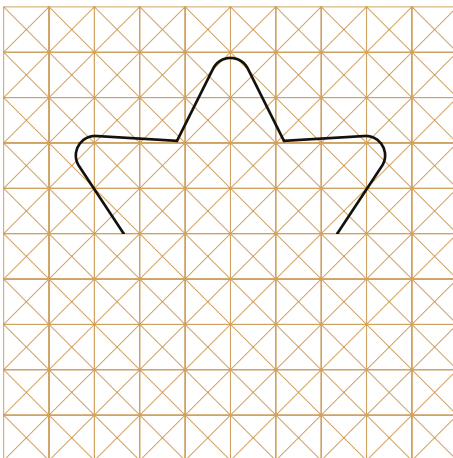


MÓDULO 06

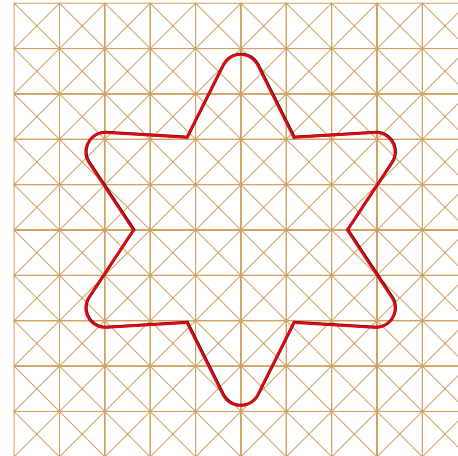
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran figuras básicas.



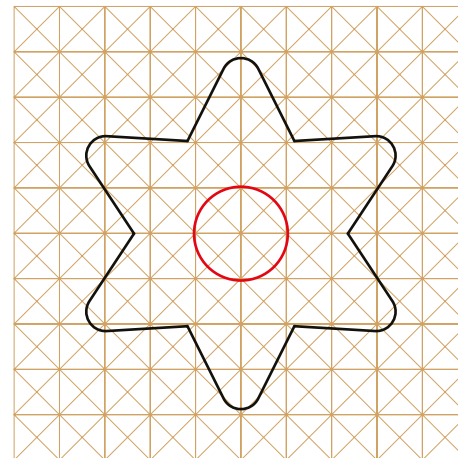
2 - Simplificación de las formas exteriores.



3 - Reflexión del elemento superior sobre el eje horizontal para generar simetría.



4 - Ubicación de la figura restante del referente tomando en cuenta el centro de la figura.

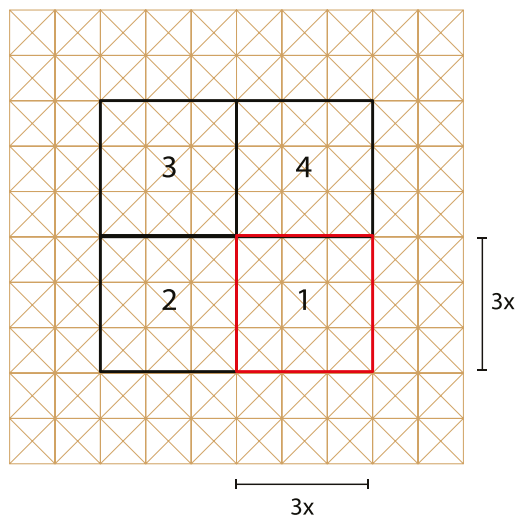


MÓDULO 07

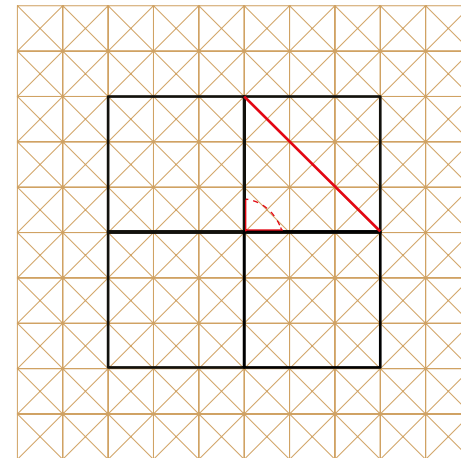
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran triángulos.



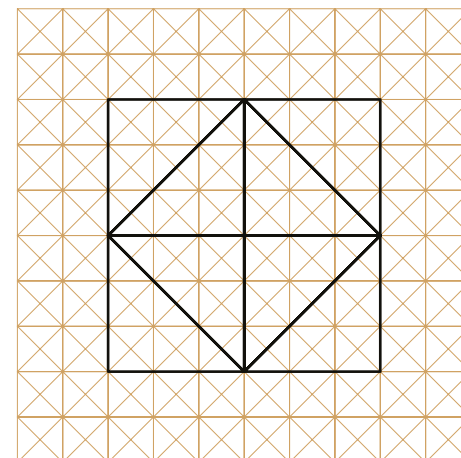
2 - La figura se compone de 4 cuadrados de $3x$ de alto por $3x$ de ancho.



3 - Intersección diagonal de un cuadrado en un ángulo de 90 grados.



4 - Repetición del proceso anterior para obtener una figura simétrica.

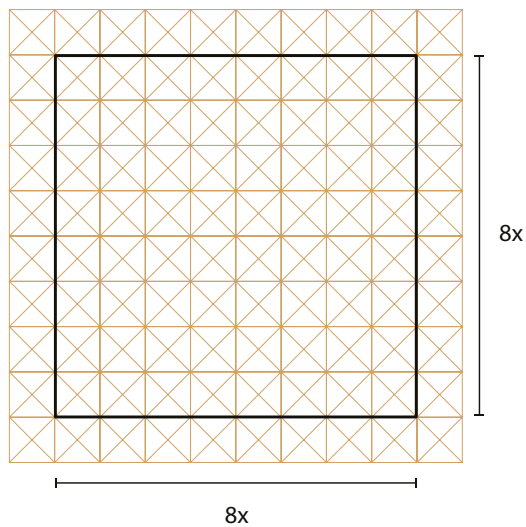


MÓDULO 08

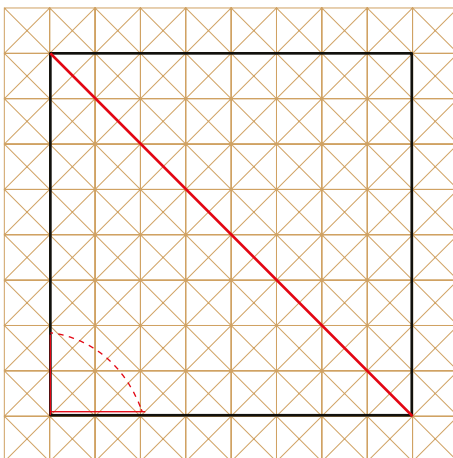
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran triángulos y espirales ortogonales.



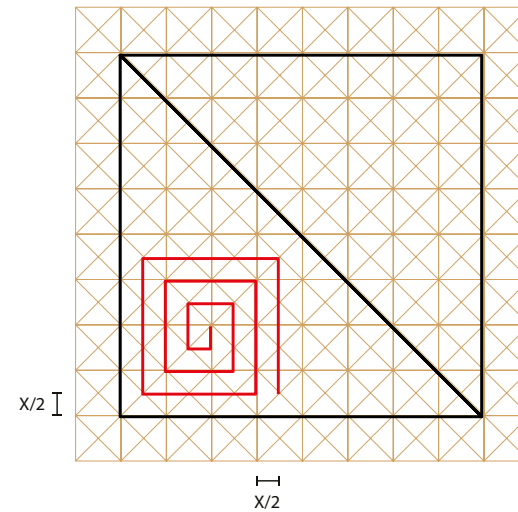
2 - Generación de la base tomando en cuenta el cuadrado con un valor de $8x$ de alto y ancho.



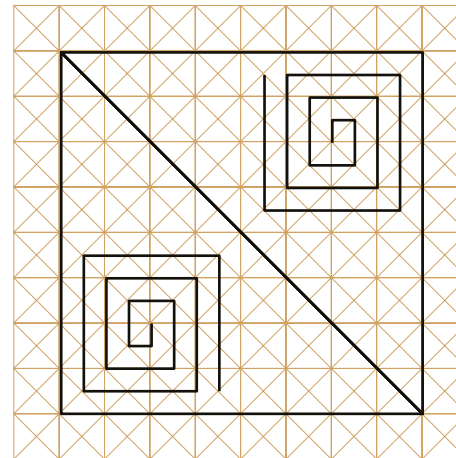
3 - Intersección entre vértices que forman un ángulo de 90 grados.



4 - Generación de una espiral concéntrica tomando en cuenta el valor de la mitad de x .



5 - Reflexión de la espiral para obtener una simetría de la figura total.

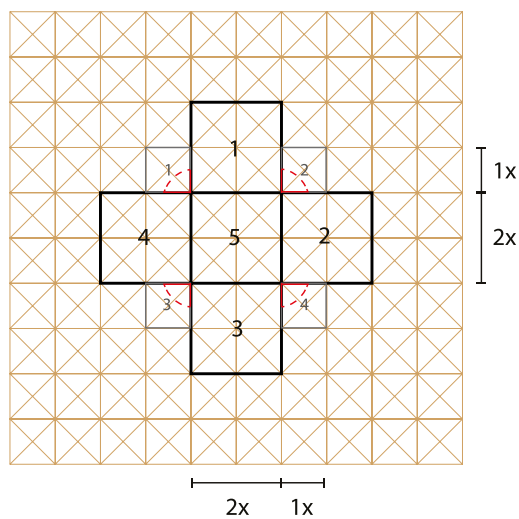


MÓDULO 09

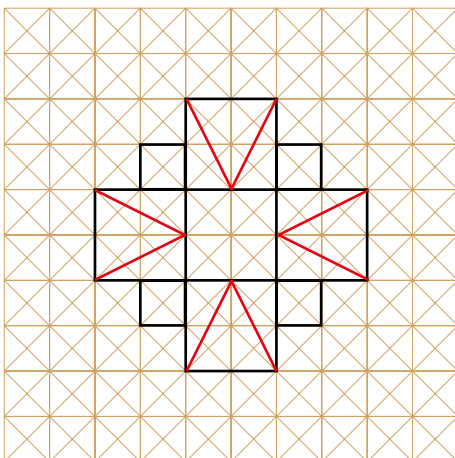
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran triángulos, cuadrados y círculo.



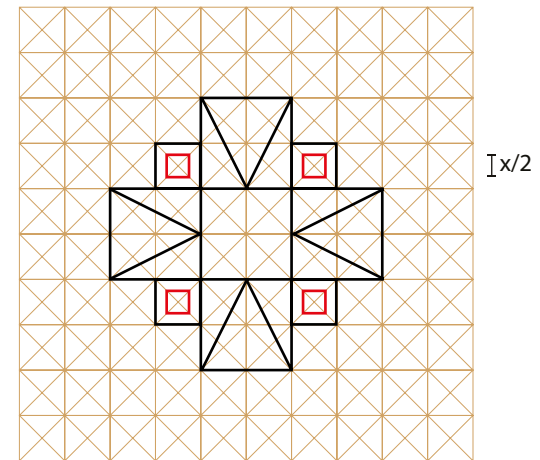
2 - La figura esta compuesta 5 cuadrados con valor de $2x$ de ancho y alto, que forman una cruz, y de 4 cuadrados de $1x$ de ancho y alto que complementan en sus ángulos externos.



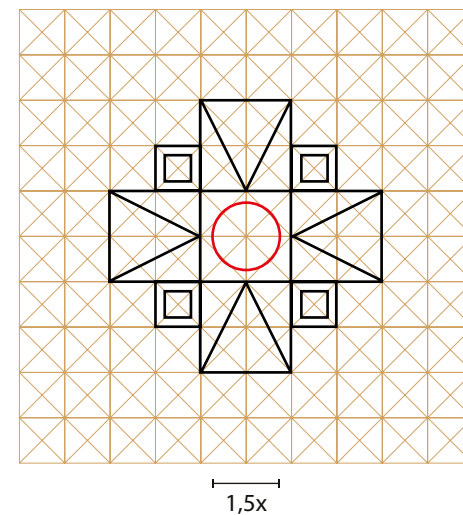
3 - División de los cuatro cuadrados, de mayor tamaño, tomando en cuenta el centro hacia los vértices.



4 - Generación de una sub figura en los cuadrados exteriores tomando en cuenta la mitad del valor de x .



5 - Ubicación de un círculo de $1,5x$ de diámetro con posición en el centro de la cruz para generar simetría en la figura total.

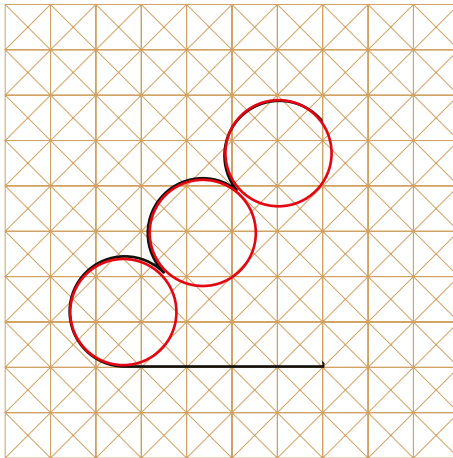


MÓDULO 10

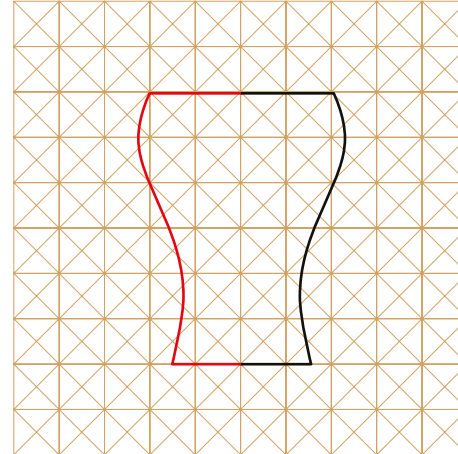
1 - Análisis de la imagen e identificación de los diferentes elementos constituyentes, se encuentran formas orgánicas.



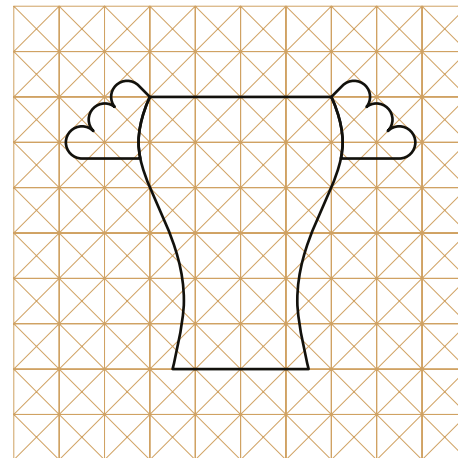
2 - Simplificación de las formas exteriores utilizando la retícula y figuras básicas, en este caso, el círculo.



3 - Trazo de segmentos de línea ortogonales y curvos para generar la mitad de la figura, luego, reflexión vertical para completar el objeto.



4 - Unión de las dos figuras para concluir el elemento gráfico.



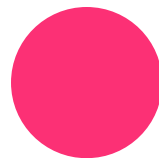


METODOLOGÍA

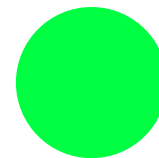
2. CROMÁTICA Y TIPOGRAFÍA

CROMÁTICA

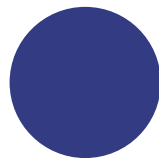
Para la elección de las combinaciones cromáticas se consideraron colores que se pueden encontrar en accesorios, prendas o bandera de la cultura Cañari, los mismos que son conocidos por ser tonos muy intensos y característicos de las culturas andinas.



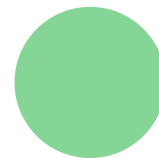
C: 0 R: 252
M: 93 G: 48
Y: 30 B: 118
K: 0



C: 92 R: 0
M: 0 G: 255
Y: 100 B: 66
K: 0



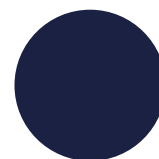
C: 93 R: 52
M: 91 G: 51
Y: 18 B: 131
K: 0



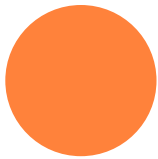
C: 67 R: 133
M: 0 G: 214
Y: 59 B: 151
K: 0



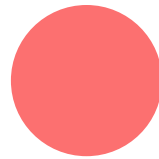
C: 96 R: 13
M: 71 G: 88
Y: 0 B: 184
K: 0



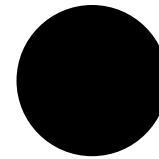
C: 96 R: 26
M: 97 G: 32
Y: 52 B: 66
K: 33



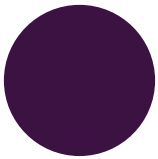
C: 0 R: 255
M: 69 G: 129
Y: 78 B: 59
K: 0



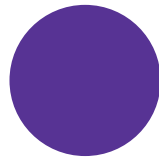
C: 0 R: 252
M: 77 G: 112
Y: 46 B: 112
K: 0



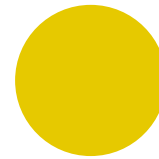
C: 0 R: 0
M: 0 G: 0
Y: 0 B: 0
K: 0



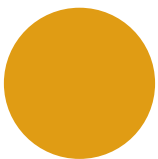
C: 83 R: 58
M: 100 G: 18
Y: 51 B: 67
K: 29



C: 79 R: 87
M: 94 G: 50
Y: 0 B: 148
K: 0



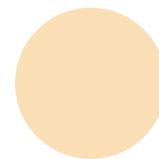
C: 13 R: 230
M: 23 G: 201
Y: 98 B: 0
K: 0



C: 5 R: 224
M: 49 G: 256
Y: 97 B: 0
K: 0



C: 71 R: 119
M: 68 G: 112
Y: 0 B: 249
K: 0



C: 0 R: 249
M: 20 G: 221
Y: 33 B: 186
K: 0



TIPOGRAFÍA

El identificador visual, logotipo, está creado con la familia tipográfica ALDO.

Acerca de esta familia de fuentes Aldo es una familia de fuentes sans serif OpenType contemporánea diseñada por Sacha Rein. Con un conjunto extendido de caracteres latinos de 690 signos, es adecuado para todas las necesidades de composición tipográfica, desde publicidad, marca, web y pantalla. Aldo Pro es la evolución de la fuente gratuita semi-negrita de Aldo publicada en 2007. La altura se ha reducido para crear una fuente menos condensada y más legible, lo que la hace más útil para el texto del cuerpo. (Rein, 2020).

Aldo

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
+ - * / = # . : , ; “ ” \$
% & @ ¡ ¿ ? () [] { }

Montserrat

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
+ - * / = # . : , ; “ ” \$
% & @ ¡ ! ¿ ? () [] { }

Para las frases, como complemento de los montajes, se utiliza la familia tipográfica MONTSERRAT ya que por su estructura y terminados se ajusta a la intención comunicativa de los mensajes.

La tipografía Montserrat tiene como fuente de inspiración viejos carteles, letreros luminosos y marquesinas del tradicional barrio de Buenos Aires. La diseñadora Julieta Ulanovsky ha desarrollado esta fuente que rescata la belleza de la tipografía urbana de la primera mitad del siglo XX. El objetivo es dar luz a lo que hay en Montserrat y mostrarlo libremente, bajo una licencia libre en código abierto SIL Open Font.

A nivel formal Julieta Ulanovsky no descuida «aspectos del diseño tipográfico que son funcionales y contemporáneos». La tipografía Montserrat es un tipo de «estilo geométrico que tiene ajustes ópticos sutiles». El resultado es esta familia sans serif con múltiples versiones y múltiples posibilidades, tanto en el mundo editorial como en el corporativo. (Graffica, 2013).

FRASES

Para el desarrollo de las frases que se integran dentro de las bolsas se contó con el apoyo de profesionales en el área de la Comunicación, así como de personas que son residentes o moradores del sector aledaño a Ingapirca.

- CAÑARI
- LIMÍTATE!
- YO! REUTILIZO
- SÉ CONSCIENTE
- USAR Y REUSAR
- YO SOY ECO-LÓGICA!
- SÁLVAME! SÁLVATE!
- PIENSO, LUEGO CONSUMO
- NO ME OLVIDES, LLÉVAME!
- PRESERVEMOS EL MUNDO!
- AMOR POR LA NATURALEZA!

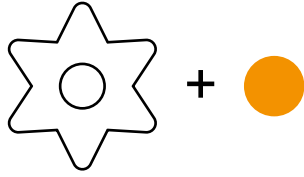


METODOLOGÍA

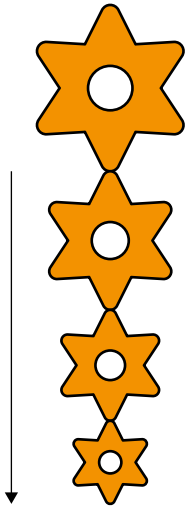
3. COMPOSICIONES

COMPOSICIÓN 01

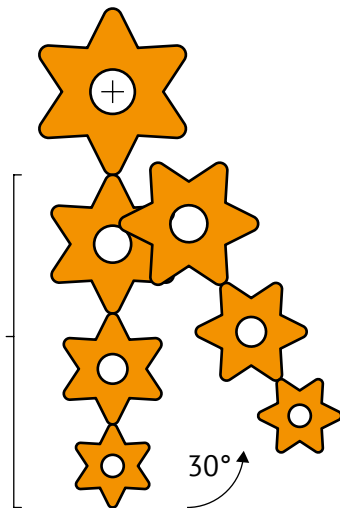
1 - Módulo y color.



2 - Repetición, traslación vertical, escala de mayor a menor, con puntos de contactación y aplicación de color.

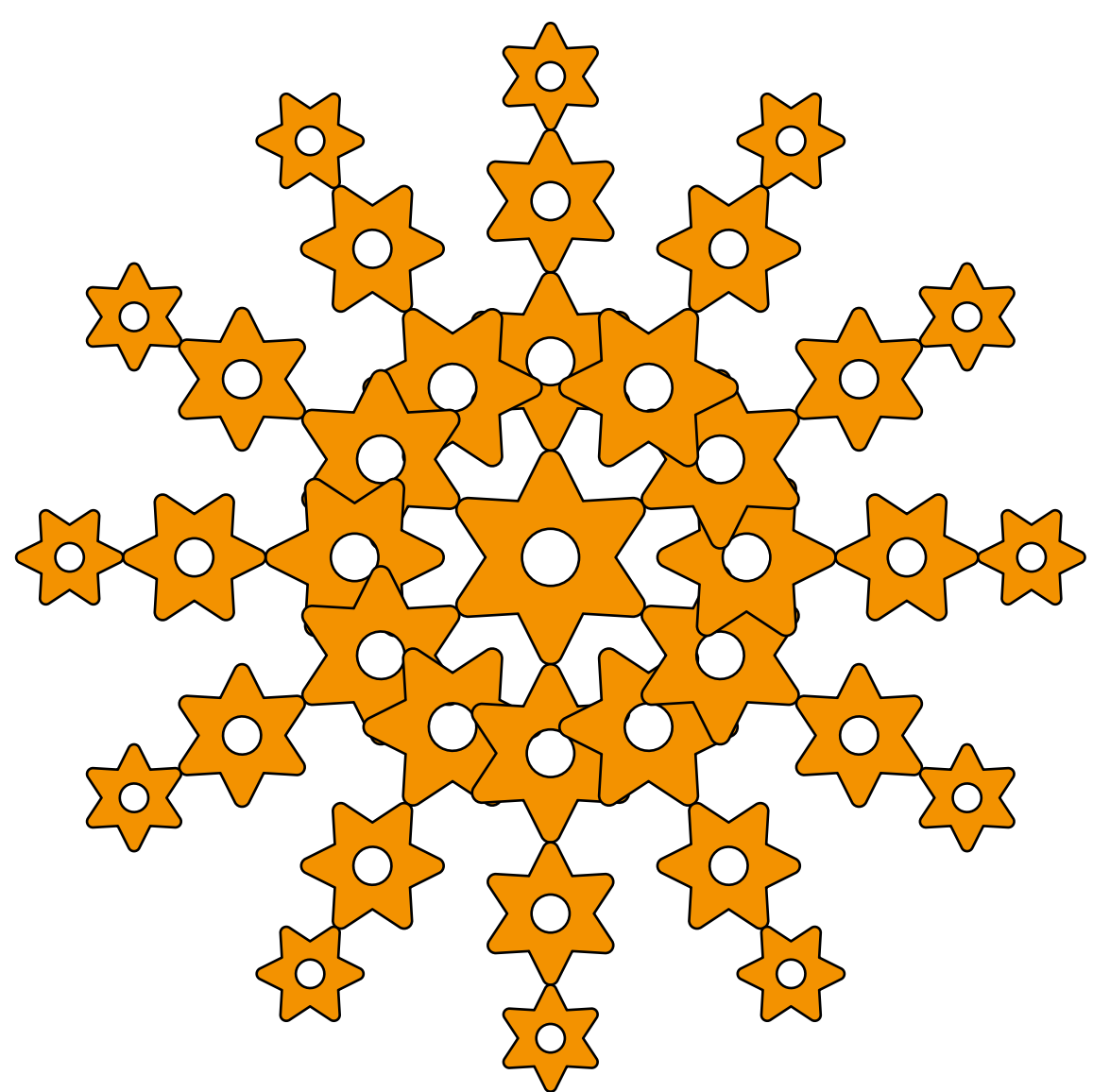


3 - Rotación de los 3 últimos módulos, a partir del centro del módulo principal, en un ángulo de 30°.



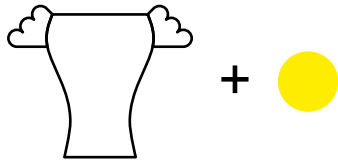
4 - Repetición de la acción anterior de rotación, por 10 veces, para obtener la composición final.

=

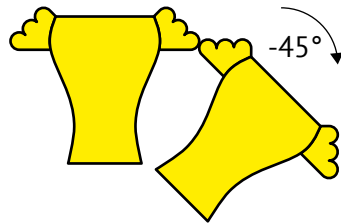


COMPOSICIÓN 02

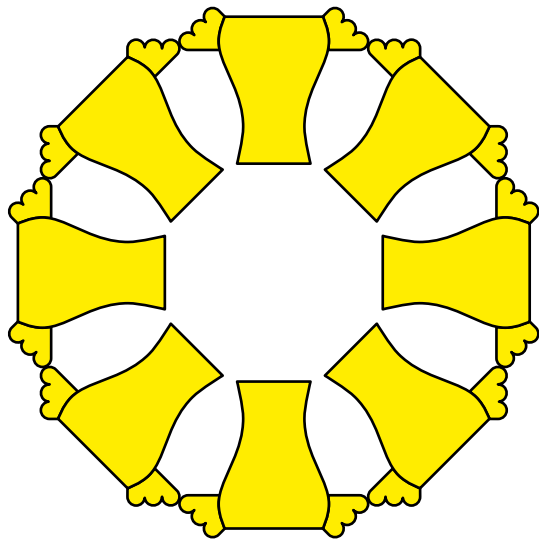
1 - Módulo y color.



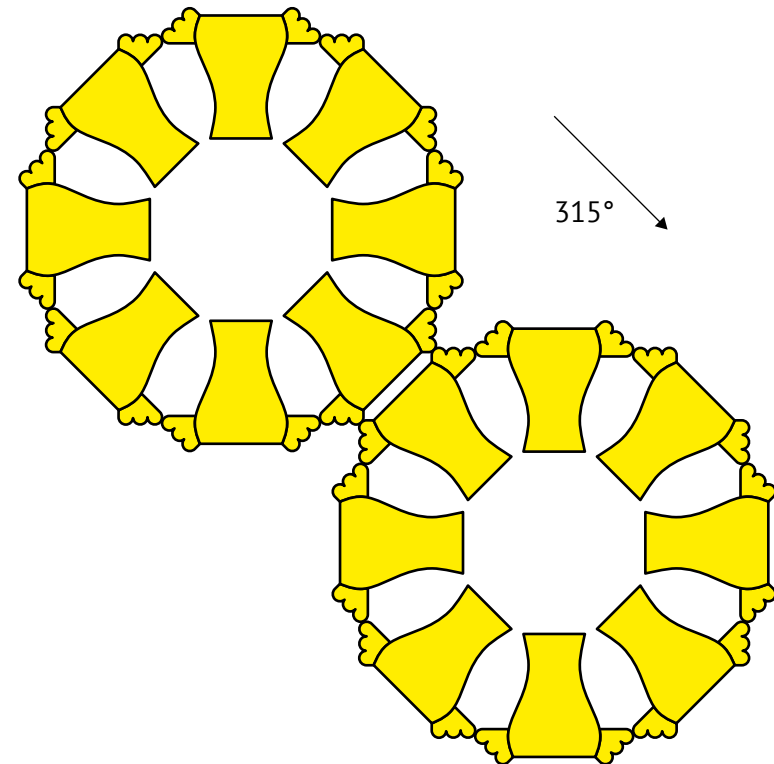
2 - Repetición, traslación horizontal, rotación de -45° con punto de contactación y aplicación de color.



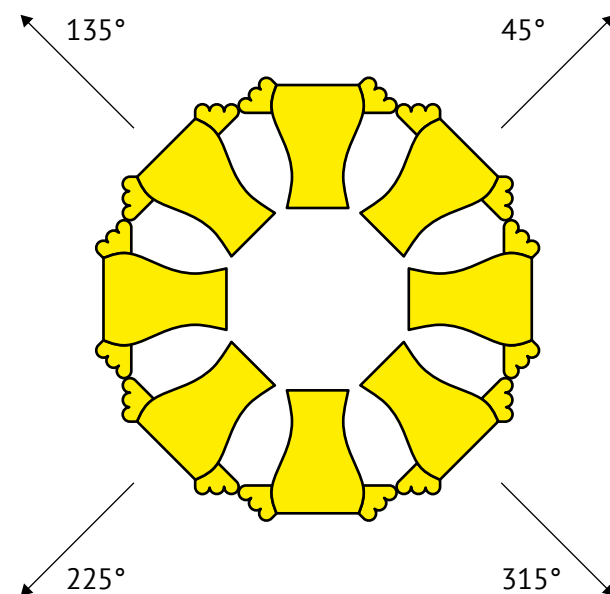
3 - Repetición de la acción anterior de rotación, por 6 veces, para generar un supermódulo.



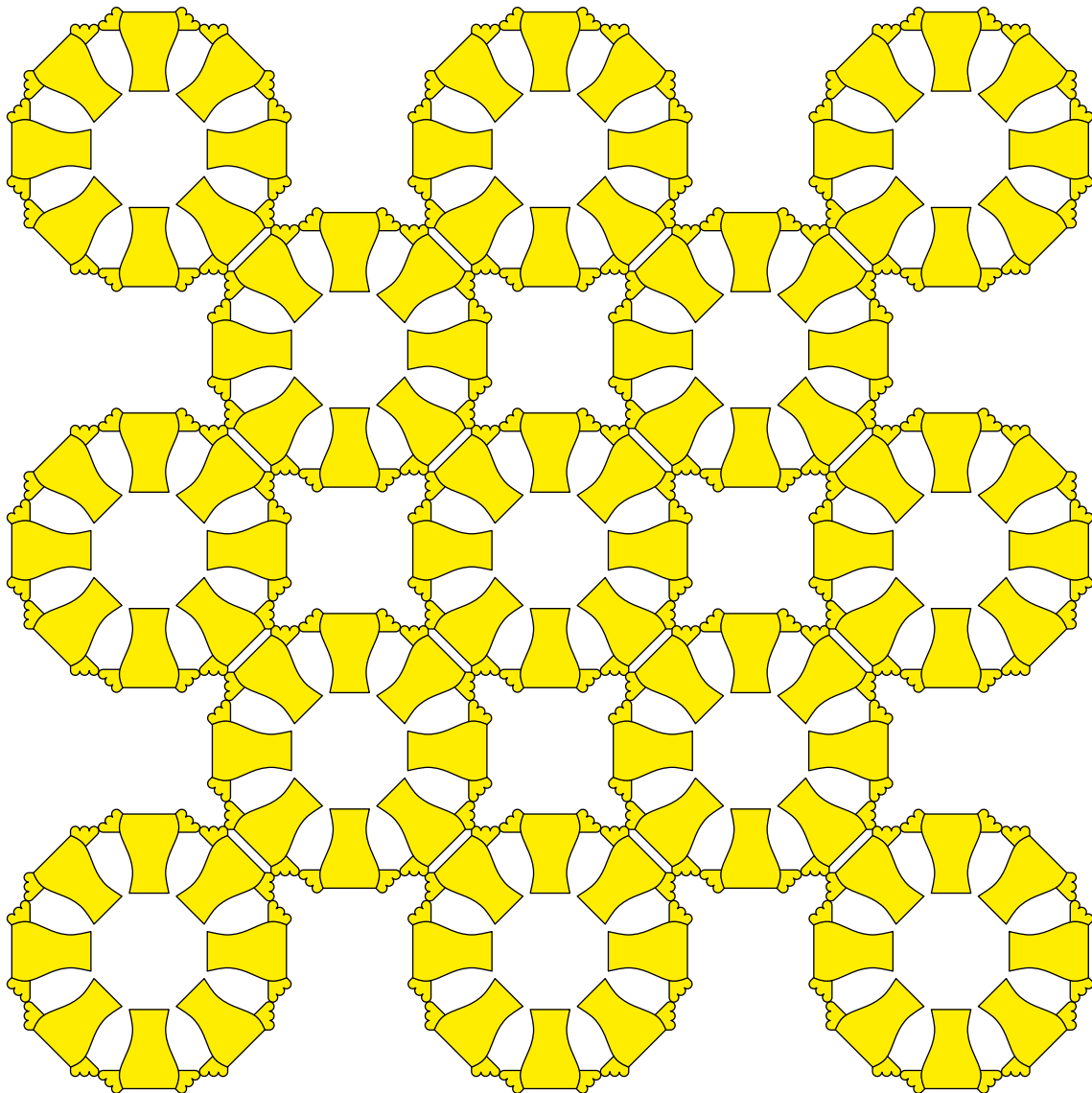
4 - Repetición y traslación diagonal del supermódulo en un ángulo de 315° con punto de contactación.



5 - Repetición de las acciones anteriores del supermódulo, en ángulos de 45° , 135° , 225° y 315° , con puntos de contactación, para obtener la composición final.

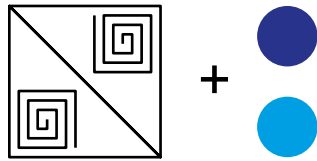


=

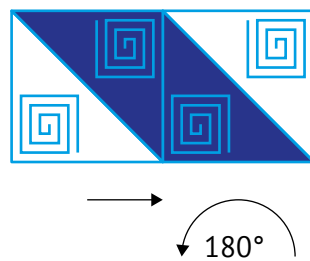


COMPOSICIÓN 03

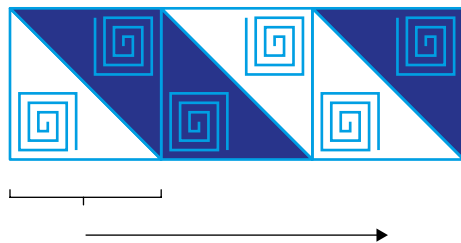
1 - Módulo y colores.



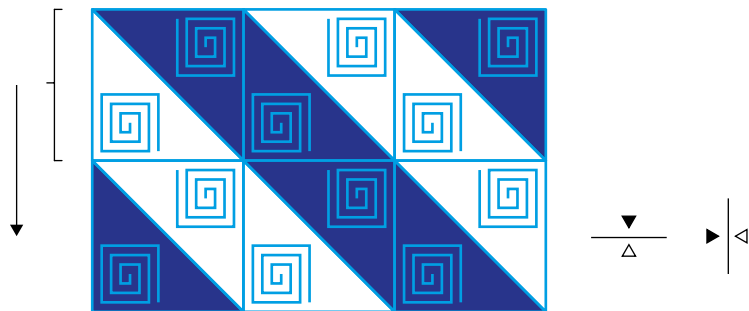
2 - Repetición, traslación horizontal y rotación en un ángulo de 180° sobre su eje.



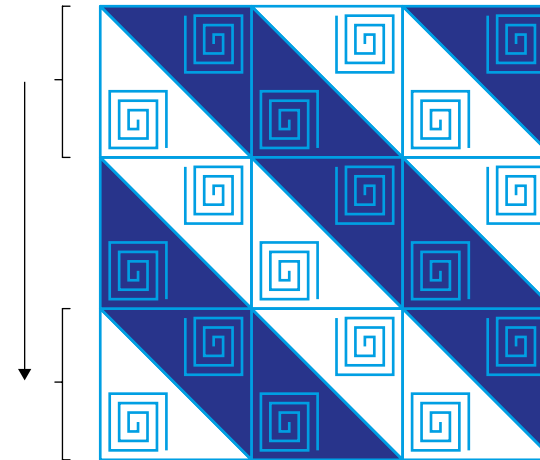
3 - Repetición y traslación horizontal del primer módulo contactando al lado derecho del segundo módulo.



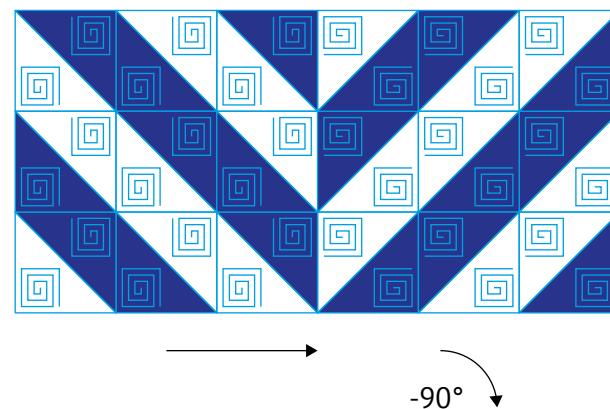
4 - Repetición, reflexión horizontal, reflexión vertical y traslación vertical de los tres módulos superiores.



5 - Repetición y traslación vertical de los tres módulos superiores contactando a los módulos de la acción anterior para generar un supermódulo.

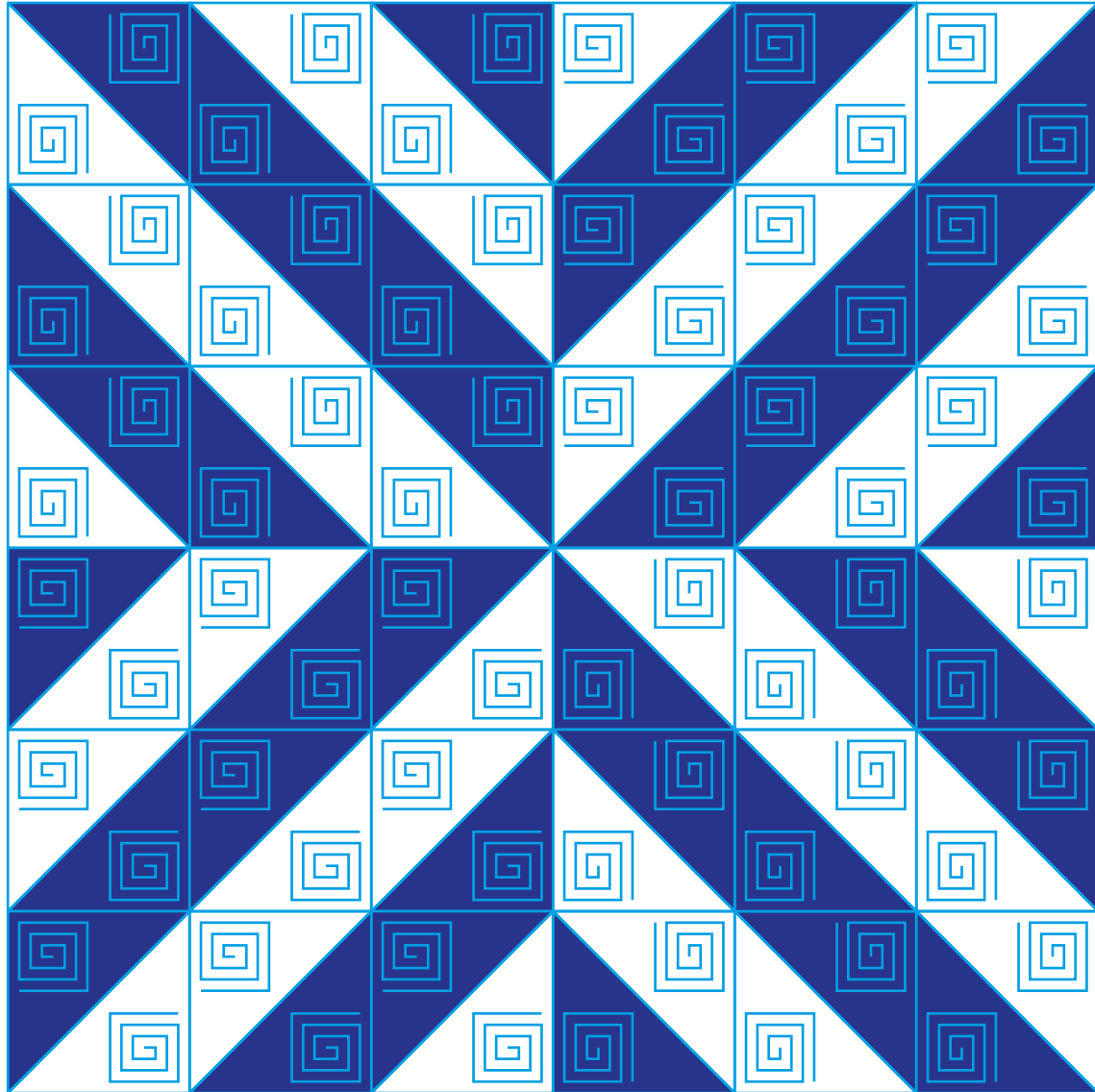


6 - Repetición, traslación horizontal y rotación de -90° del supermódulo sobre su eje.



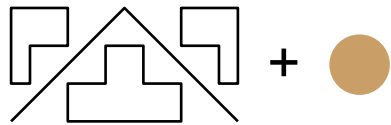
7 - Repetición, traslación vertical y rotación en un ángulo de 180° de los dos supermódulos, sobre su eje central, para obtener la composición final.

=

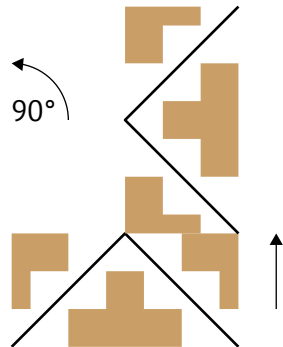


COMPOSICIÓN 04

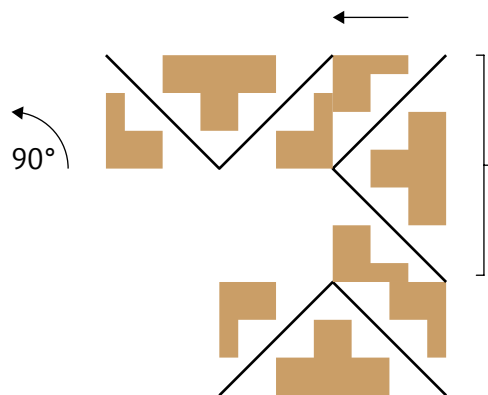
1 - Módulo y color.



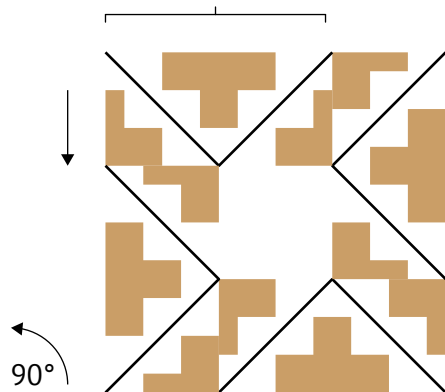
2 - Repetición, traslación vertical y rotación en un ángulo de 90° sobre su eje.



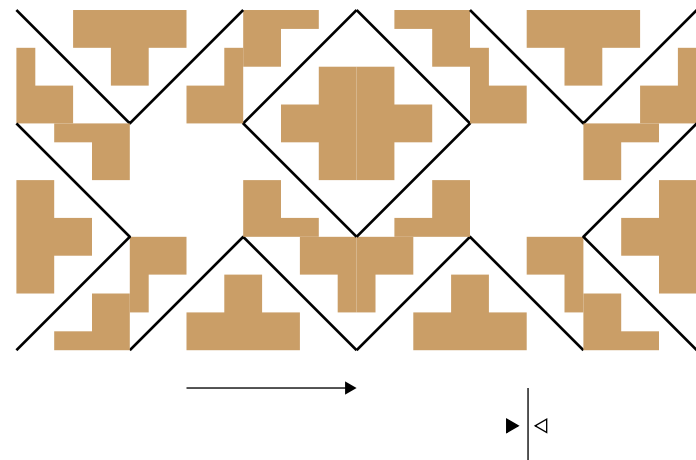
3 - Repetición, traslación horizontal y rotación del segundo módulo en un ángulo de 90° sobre su eje central.



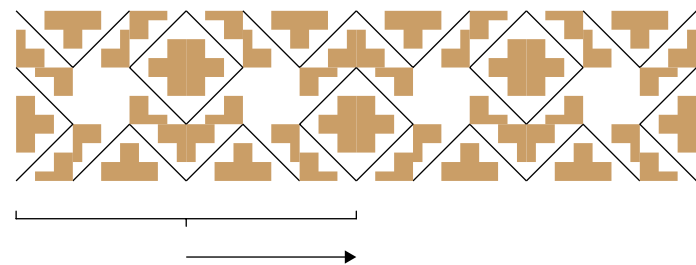
4 - Repetición, traslación vertical y rotación en un ángulo de 90° sobre su eje del tercer módulo para generar un supermódulo.



5 - Repetición, traslación horizontal y reflexión vertical sobre el eje central del supermódulo.

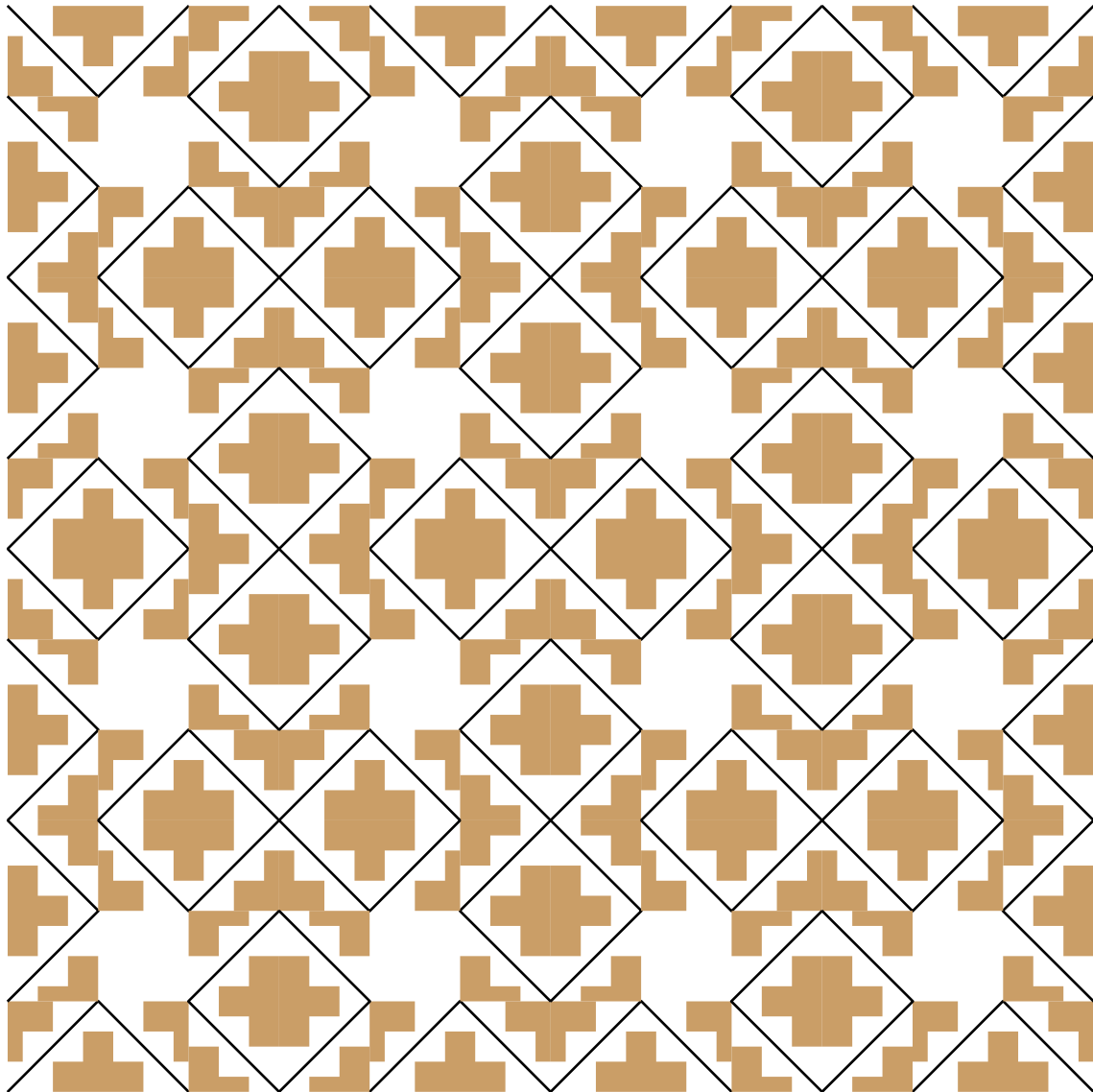


6 - Repetición y traslación horizontal de los dos supermódulos.



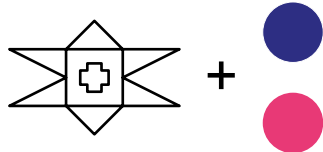
7 - Repeticiones, traslaciones y reflexiones verticales de los supermódulos para obtener la composición final.

=

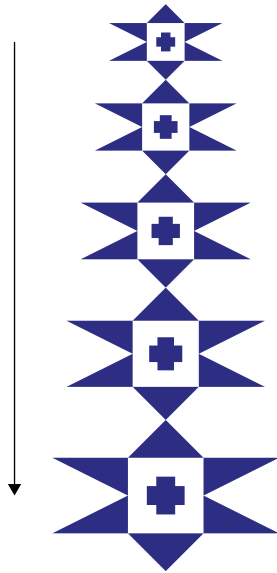


COMPOSICIÓN 05

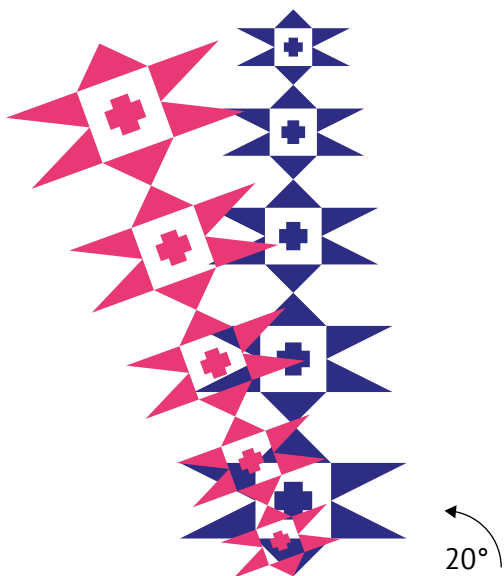
1 - Módulo y color.



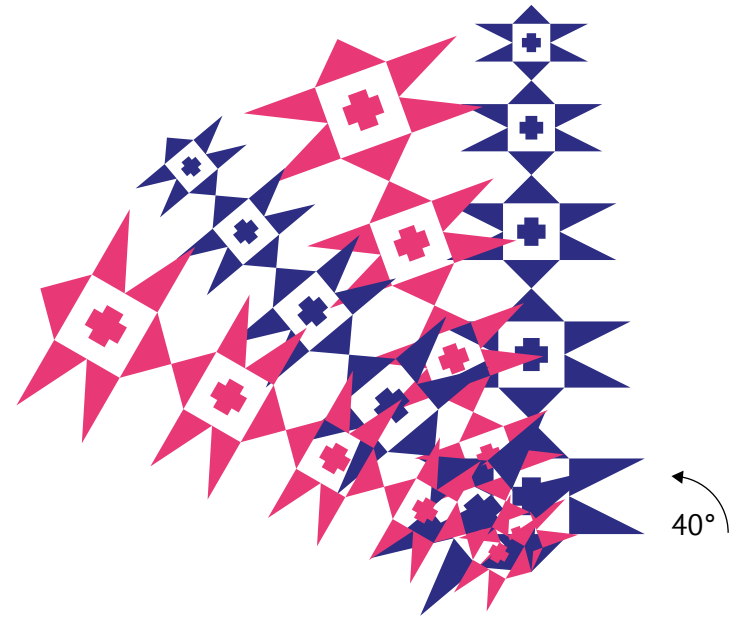
2 - Repetición, traslación vertical y escala, de menor a mayor, con puntos de contactación.



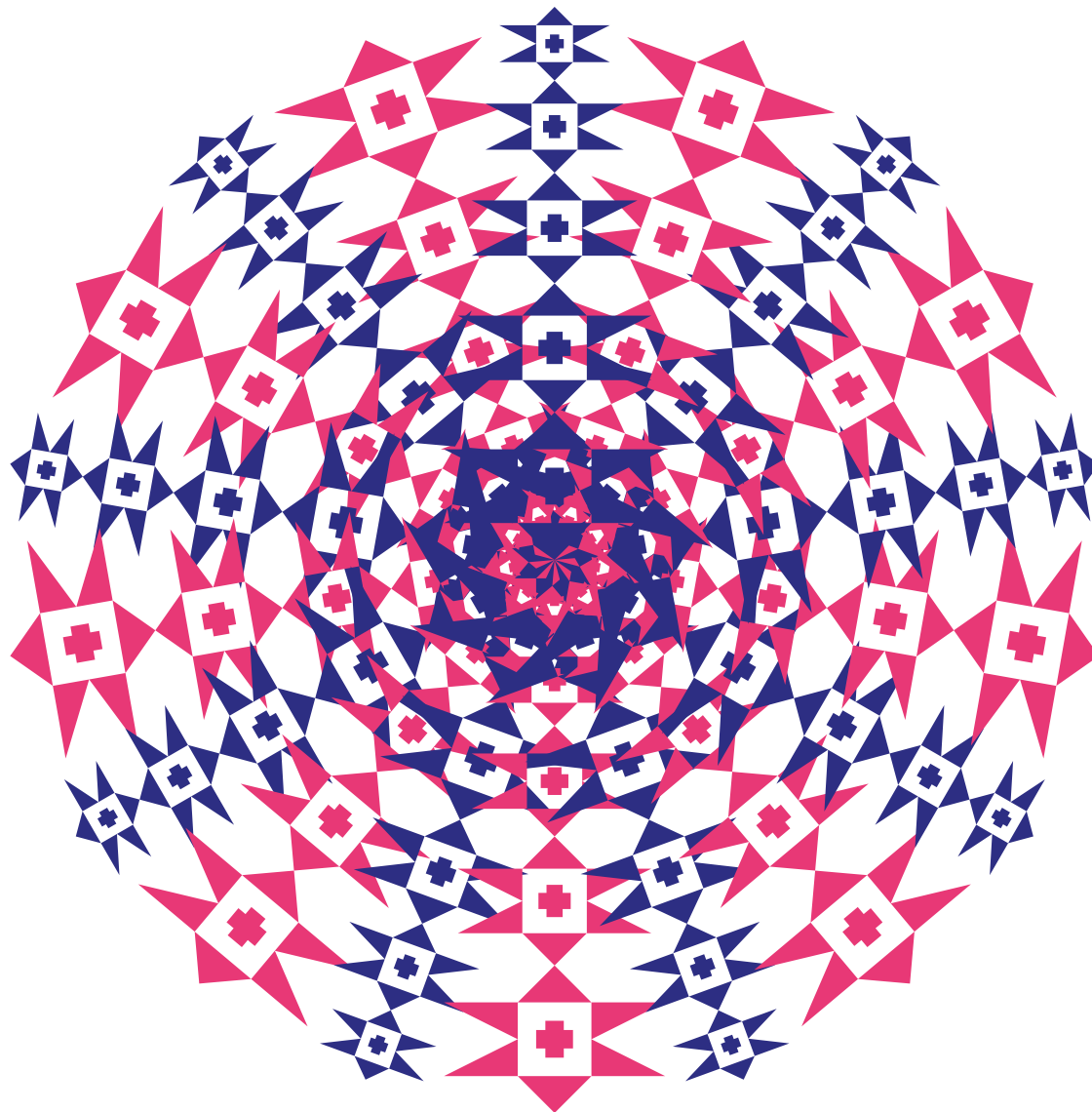
3 - Repetición, aplicación de color, reflexión horizontal y rotación en un ángulo de 20° sobre el eje del vértice inferior del módulo con mayor escala para generar un supermódulo.



4 - Repetición y rotación en un ángulo de 40° sobre el eje del vértice inferior del supermódulo vertical.



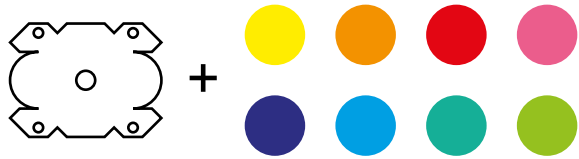
5 - Repetición de la acción anterior de rotación, por 7 veces, para obtener la composición final.



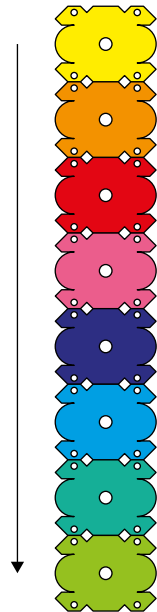
=

COMPOSICIÓN 06

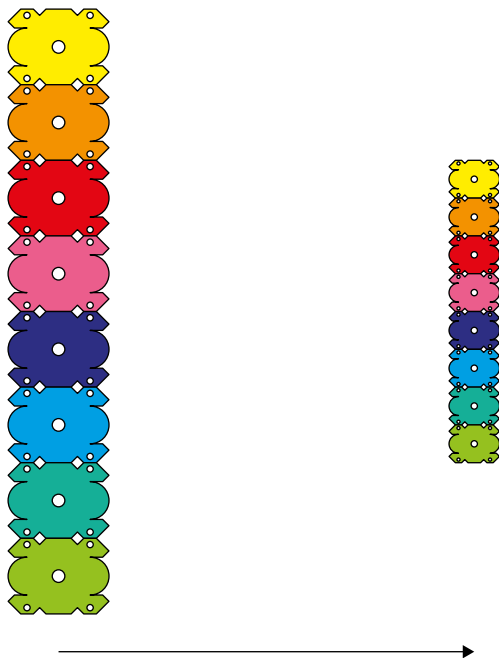
1 - Módulo y colores.



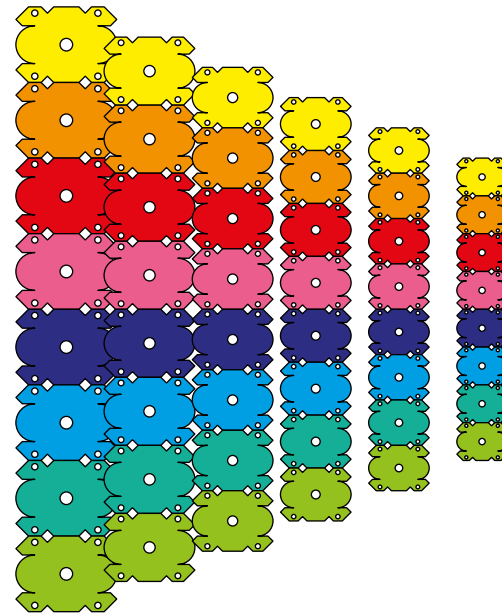
2 - Repetición, traslación vertical y aplicación de colores.



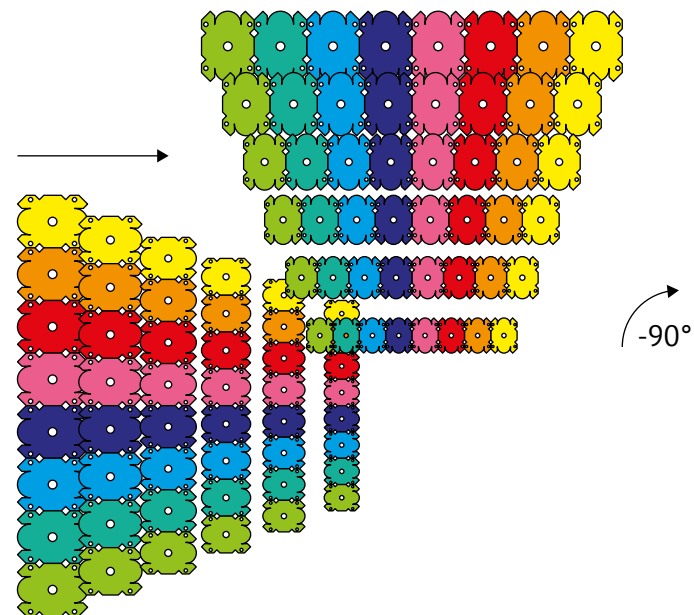
3 - Repetición, traslación horizontal y escala de los módulos al 50%.



4 - Repetición y seriación, por 4 veces, entre los módulos de mayor y menor escala para generar un supermódulo.

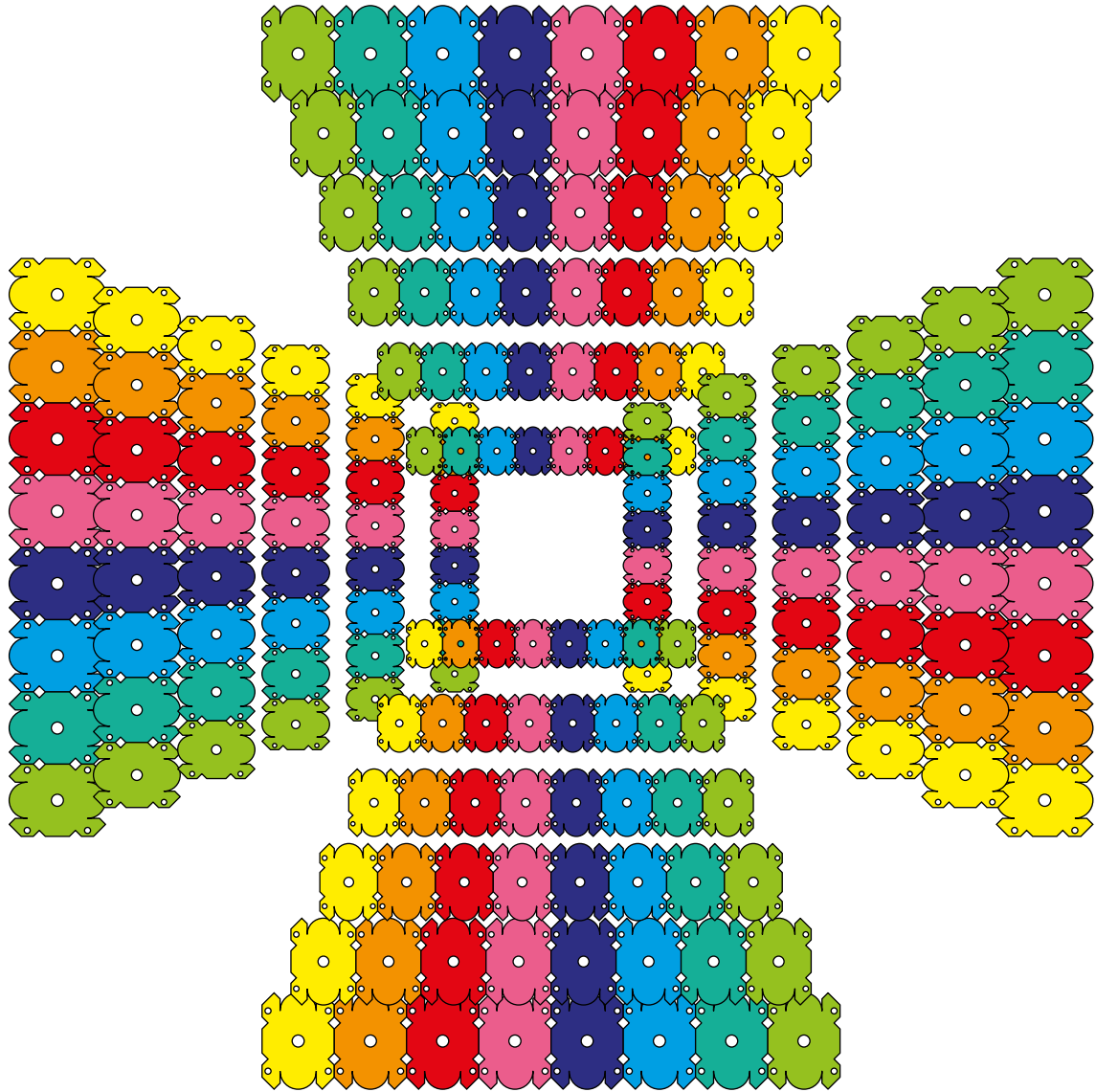


5 - Repetición, traslación horizontal y rotación en un ángulo de -90° sobre su eje central.



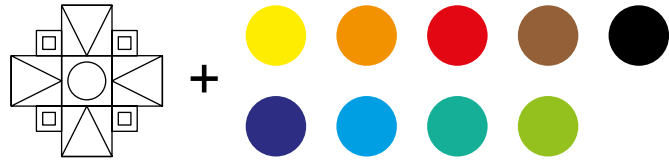
6 - Repetición de las acciones anteriores, por 2 veces, para obtener la composición final.

=

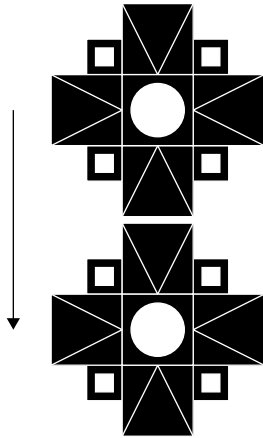


COMPOSICIÓN 07

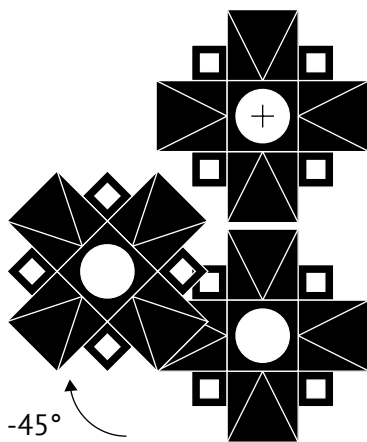
1 - Módulo y colores.



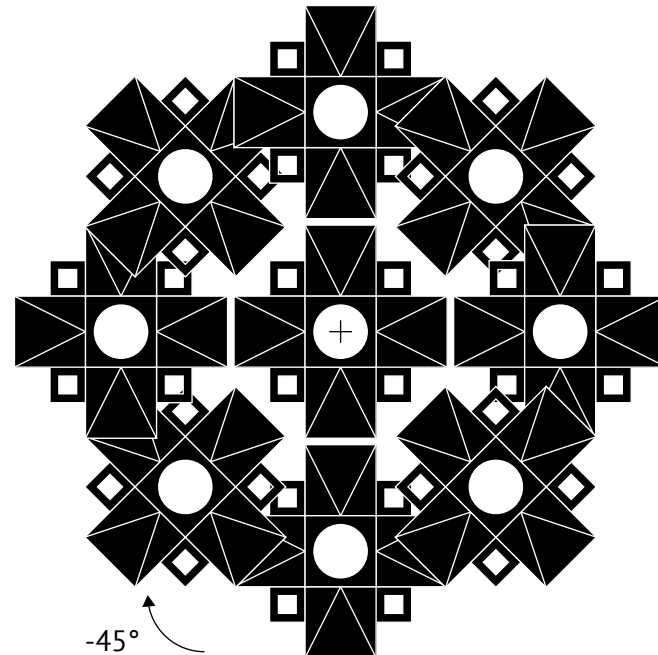
2 - Repetición y traslación vertical.



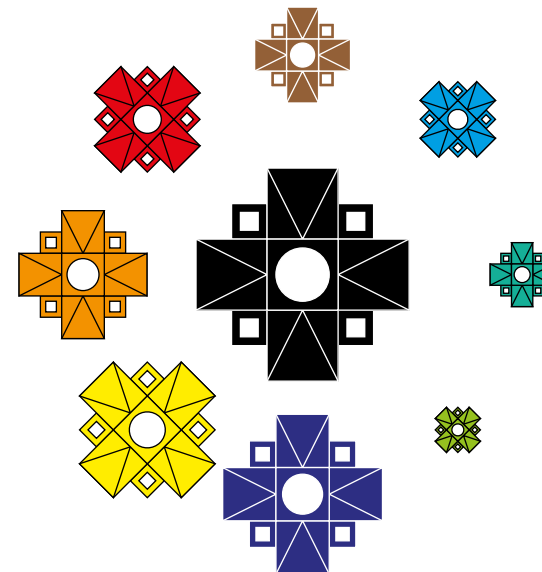
3 - Repetición y rotación en un ángulo de -45° sobre el eje central del primer módulo.



4 - Repetición de la acción anterior de rotación, por 6 veces, para generar un supermódulo.

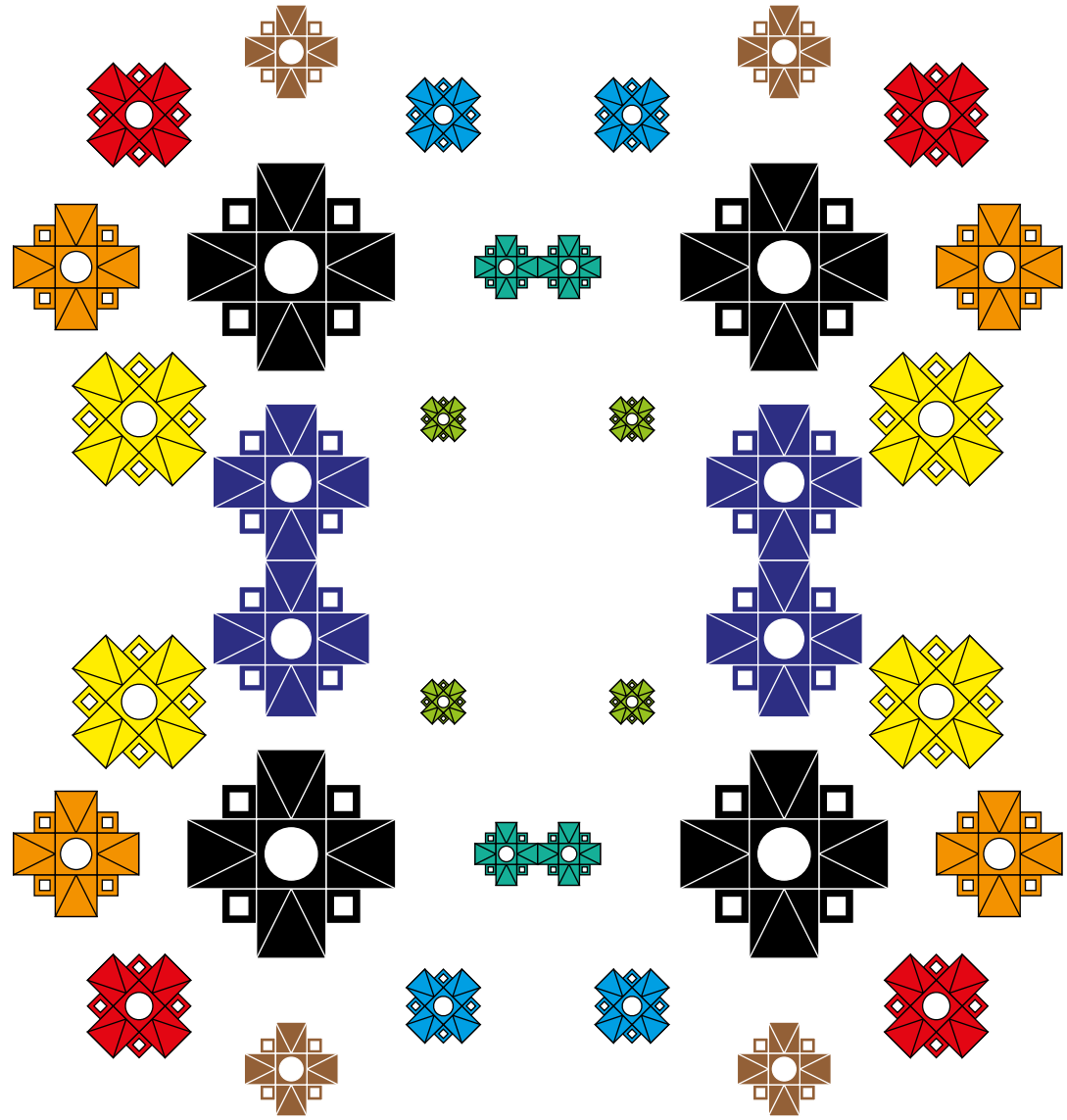


5 - Escala porcentual de los módulos, de mayor a menor, y aplicación de colores.



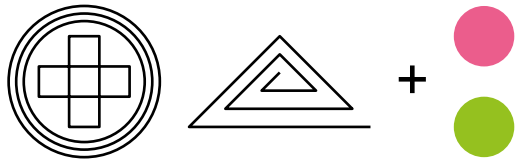
6 - Repetición, traslación horizontal, reflexión vertical del segundo supermódulo y reflexión horizontal de los dos supermódulos para obtener la composición final.

=

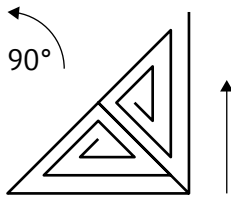


COMPOSICIÓN 08

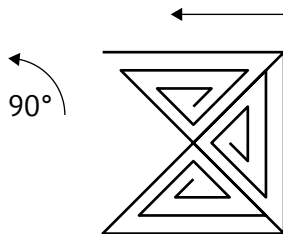
1 - Módulos y colores.



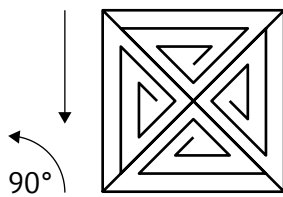
2 - Repetición, traslación vertical y rotación en un ángulo de 90° sobre su eje central.



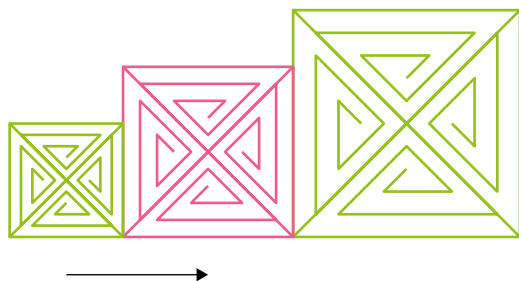
3 - Repetición del segundo módulo A, traslación horizontal y rotación en un ángulo de 90° sobre su eje central.



4 - Repetición del tercer módulo A, traslación vertical y rotación en un ángulo de 90° sobre su eje central.



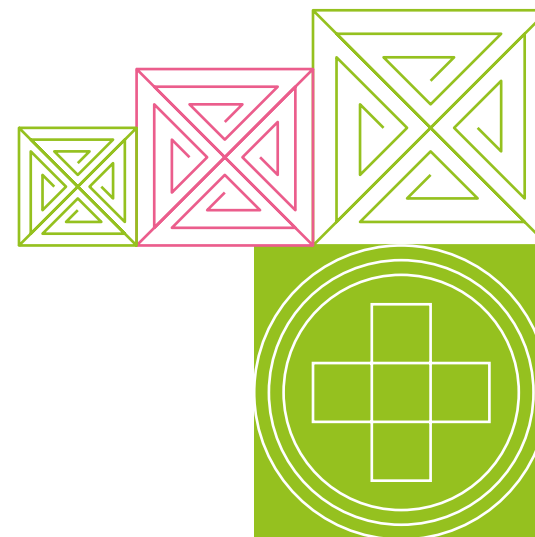
5 - Repetición, traslación horizontal, escala de los módulos A en 150% y aplicación de colores para generar un supermódulo.



6 - Superposición de módulo B sobre elemento geométrico y aplicación de color.

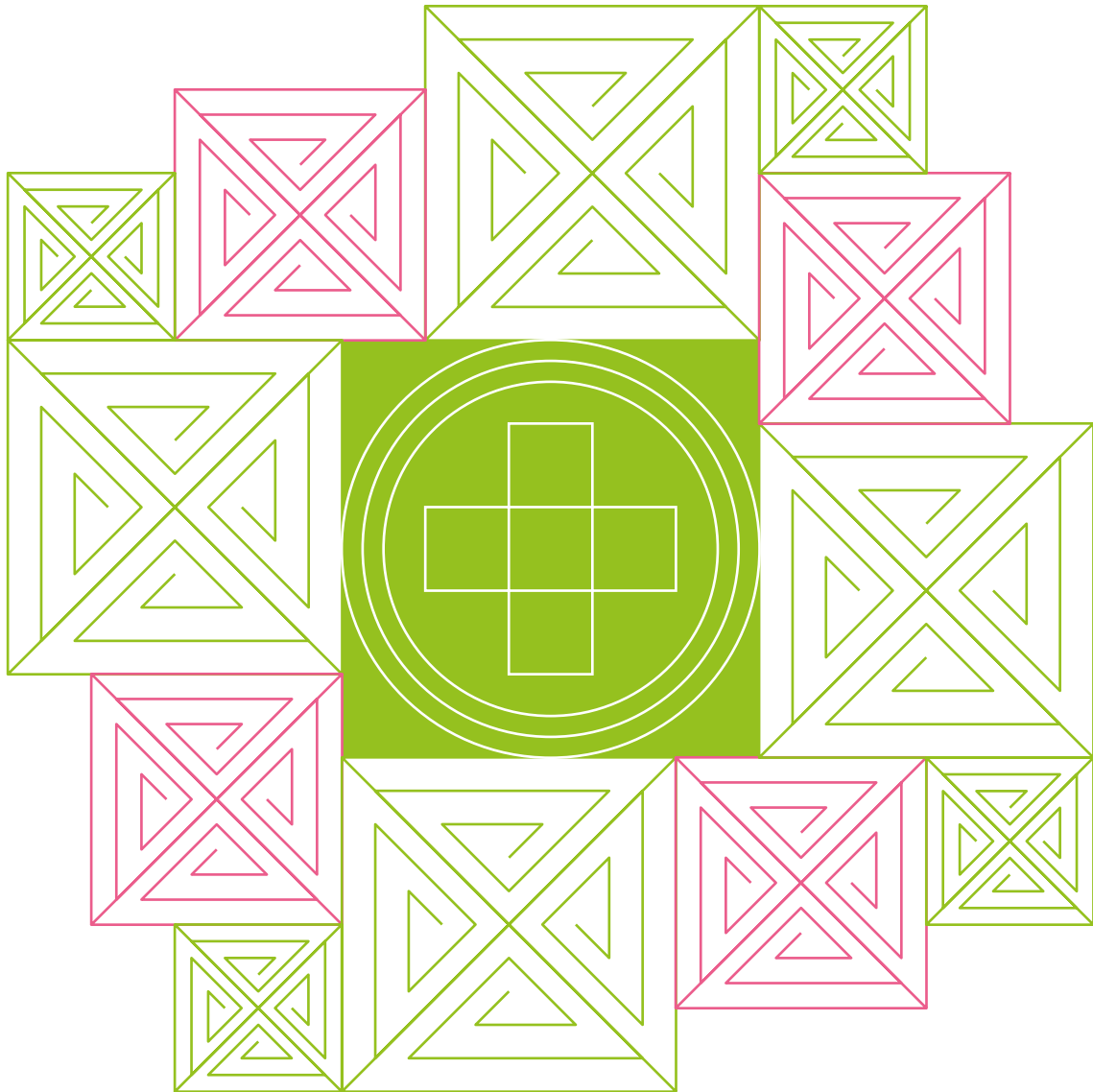


7 - Alineación de supermódulo en la parte superior derecha del elemento geométrico.



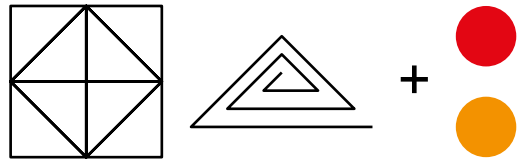
8 - Repeticiones, traslaciones verticales, traslaciones horizontales y rotaciones en un ángulo de 90° sobre el eje central de los supermódulos para obtener la composición final.

=

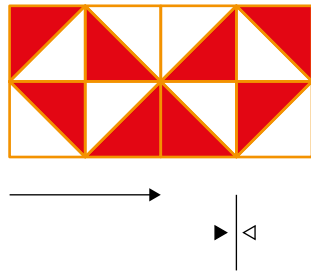


COMPOSICIÓN 09

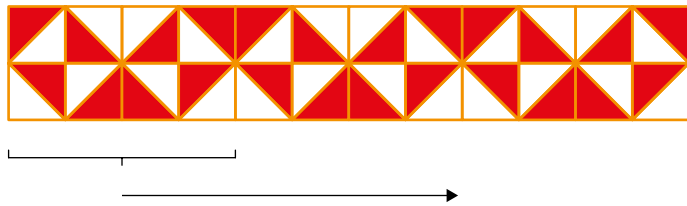
1 - Módulos y colores.



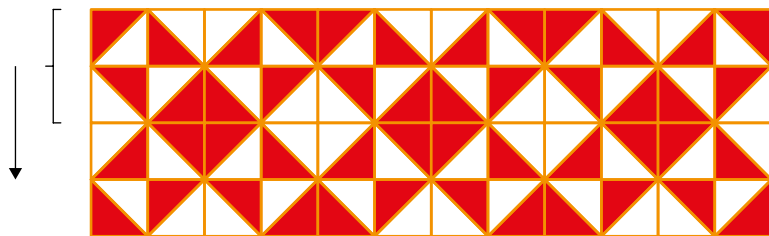
2 - Repetición, traslación horizontal, reflexión vertical sobre su eje central y aplicación de colores.



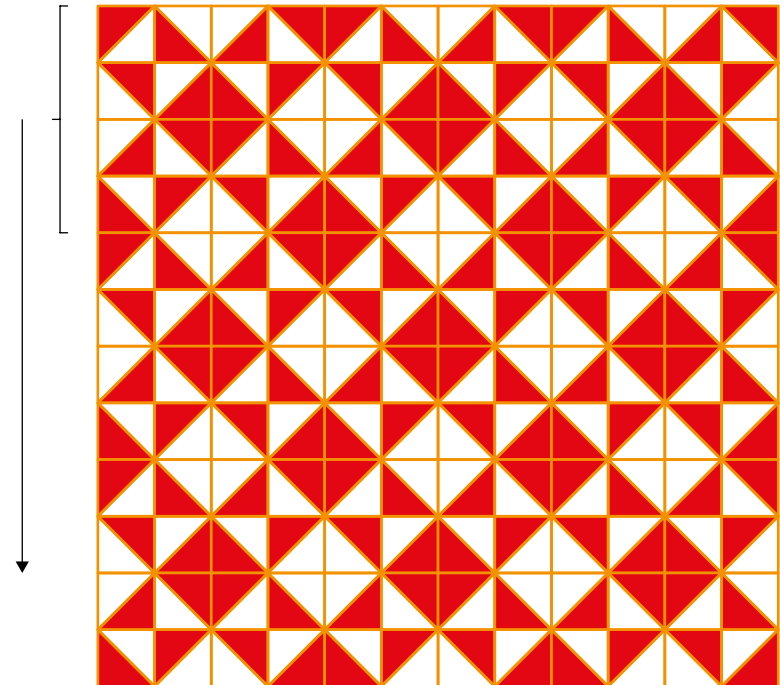
3 - Repetición y traslación horizontal de los dos primeros módulos A.



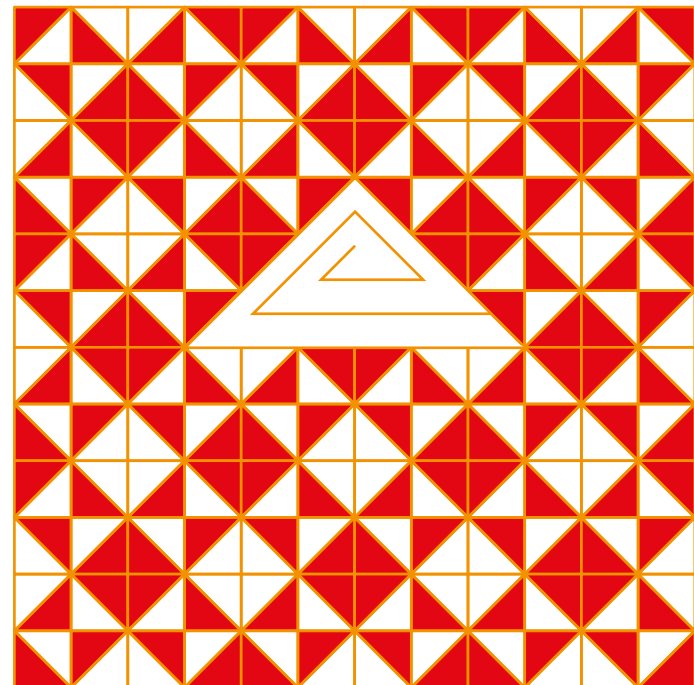
4 - Repetición, traslación vertical y reflexión horizontal de los módulos A superiores.



5 - Repetición y traslación vertical de módulos A.

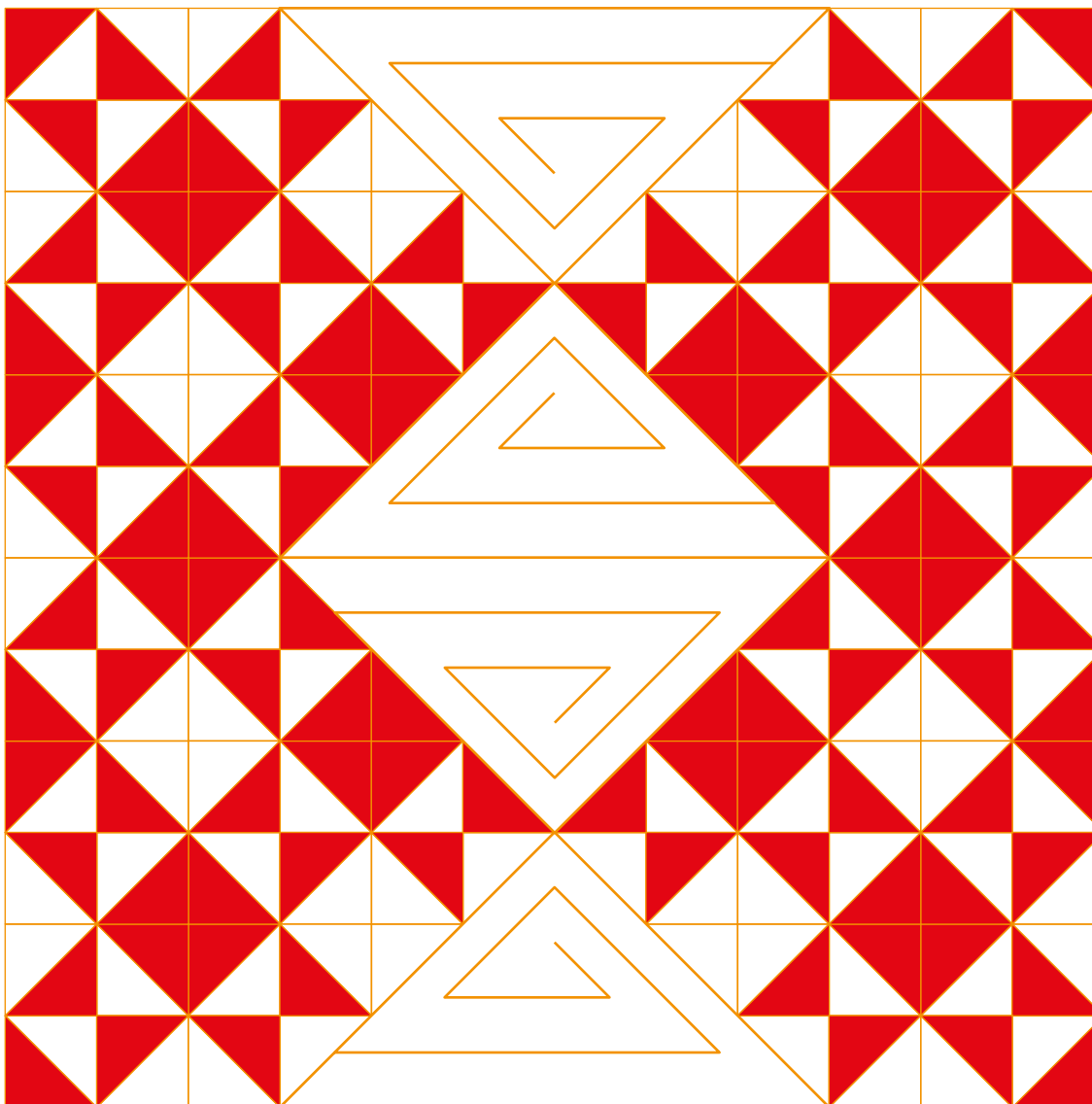


6 - Superposición de módulo B y aplicación de color.



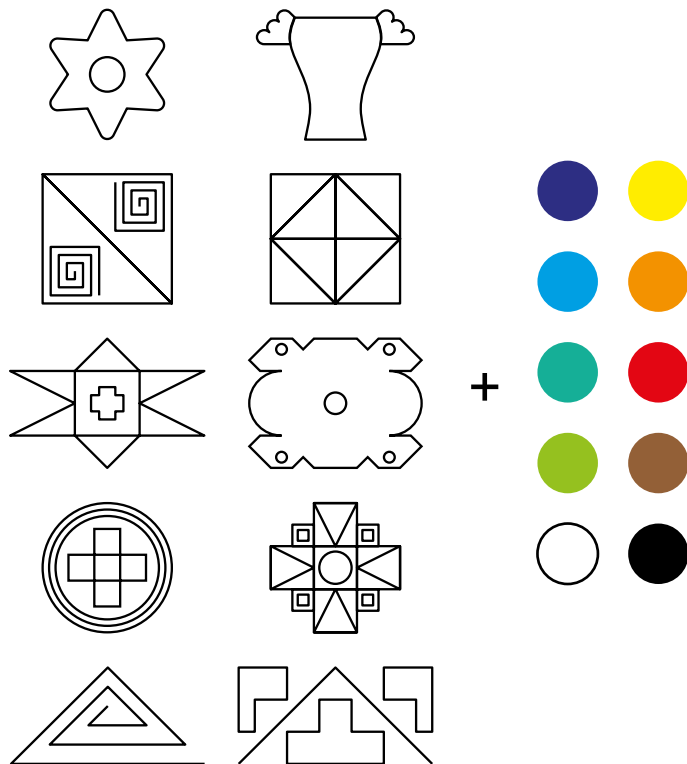
7 - Repetición, traslación vertical y reflexión horizontal de módulos B para obtener la composición final.

11

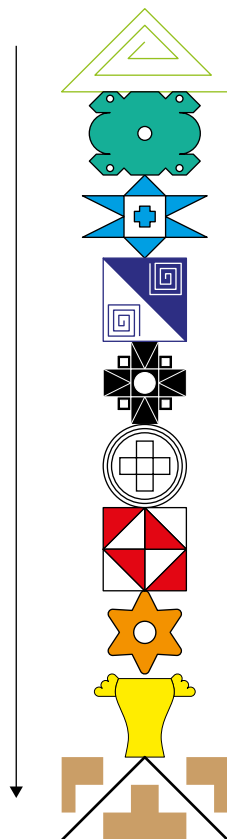


COMPOSICIÓN 10

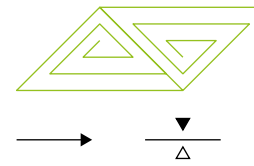
1 - Módulos y colores.



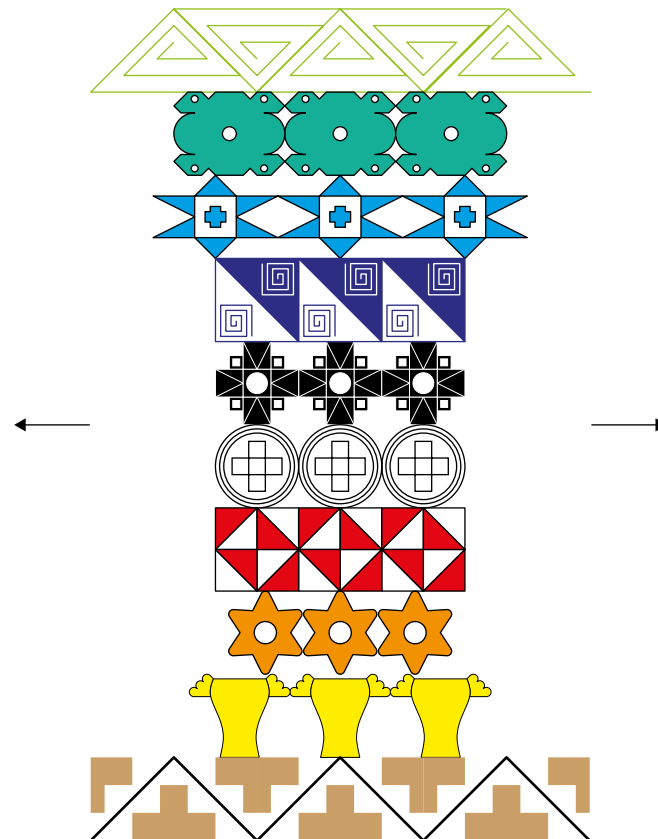
2 - Alineación de módulos en sentido vertical con puntos de contactación sobre sus vértices superiores e inferiores y aplicación de colores.



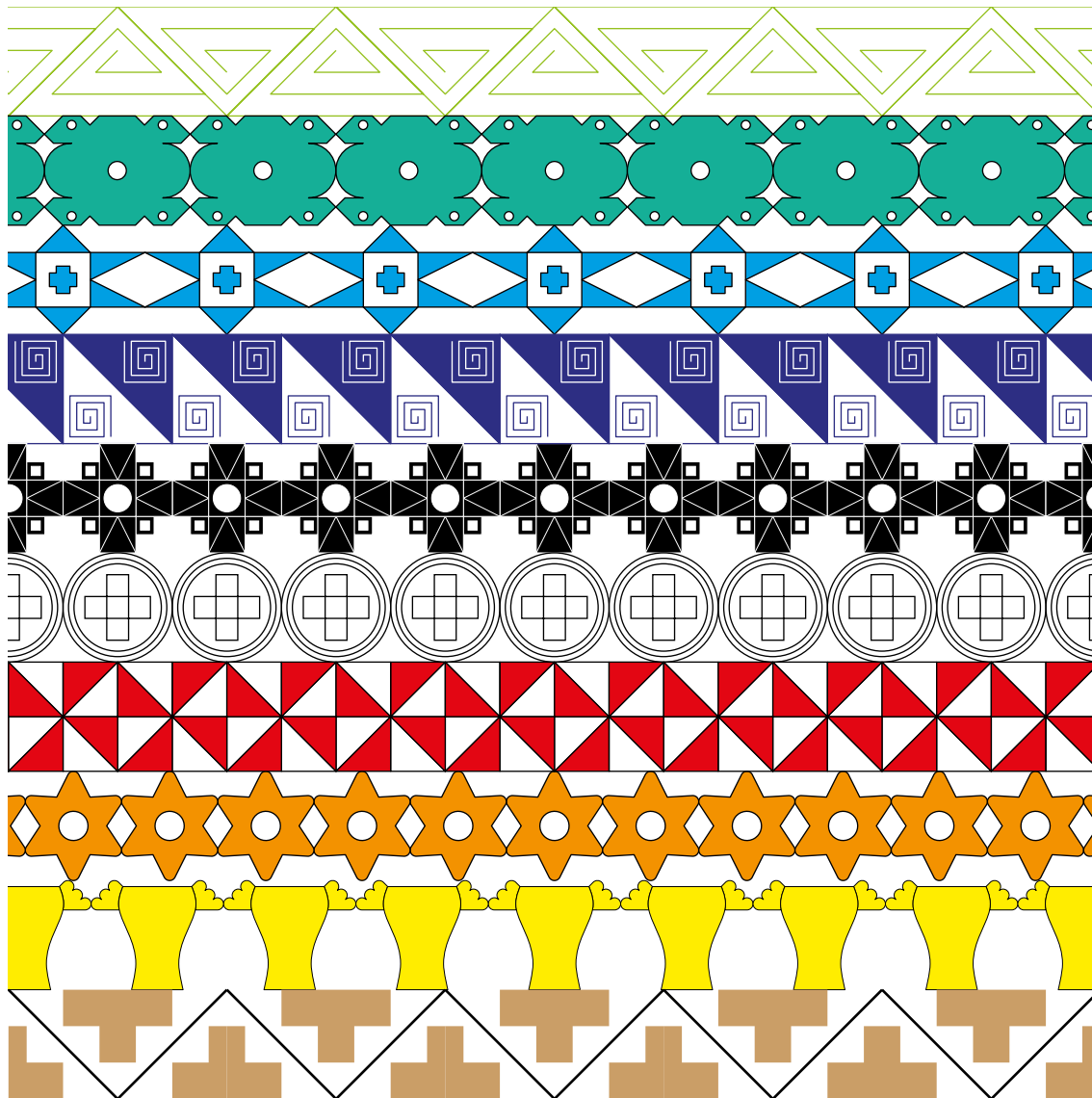
3 - Repetición, traslación horizontal y reflexión sobre su eje horizontal.



4 - Repeticiones y traslaciones horizontales, hacia la derecha e izquierda, a partir del módulo central para obtener la composición final.



=



RECOMENDACIONES

- No reducir ni ampliar el tamaño de los elementos gráficos.
- No contraer ni expandir tanto vertical como horizontalmente las composiciones.
- No utilizar tipografías ilegibles y con caracteres especiales que interrumpan la lectura y comprensión de los mensajes.
- No cambiar el ángulo de las composiciones.



METODOLOGÍA

4. MONTAJES













APLICACIÓN



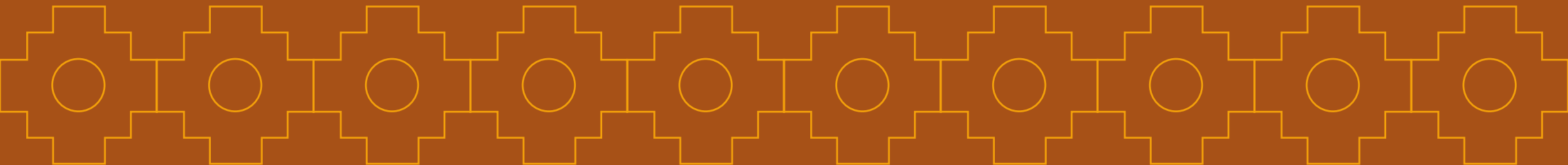
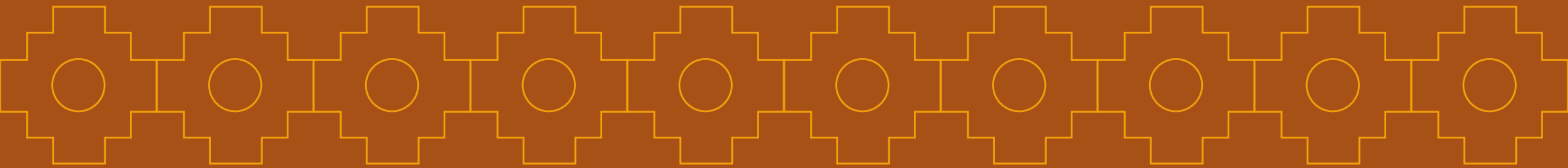


CONCLUSIONES

- La variedad de elementos que los Cañaris utilizaron en sus manifestaciones artísticas como los colores, los símbolos, la iconografía, su vestimenta, entre otros, son permanente fuente inagotable de ideas de diseño que pueden ser plasmados en composiciones visuales que rescaten su gran valor y legado cultural que dejaron al habitante del mundo futuro.
- La implementación de bolsos reutilizables con estos signos visuales como reconocimiento de nuestra historia, junto a textos motivadores alusivos a la protección del medio ambiente, se convierten en un elemento dinámico y culturizador para la sociedad actual.

REFERENCIAS

- Elam, K. (2014). La geometría del diseño. Estudios sobre la proporción y la composición. Editorial Gustavo Gili.
- Lupton, E. Cole, J. (2016). DISEÑO GRÁFICO nuevos fundamentos. Editorial Gustavo Gili.
- Müller-Brockmann, J. (2012). Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos. Editorial Gustavo Gili.
- Reinoso Hermida, G. (2017). Los Cañaris en el incario y la conquista española del Tahuantinsuyo e Incas. Editorial Don Bosco.
- Torres, E. (2010). Diseño de una historia ilustrada basada en la Mitología Cañari "Origen de los Cañaris" (Tesis doctoral, Universidad de Cuenca).



9 789942 383174